

السنة الثانية • العدد رقم ٧٤ • الثلاثاء ١٥ - ٢١ رجب ١٤٠٩ هـ ٢١ - ٢٧ فبراير ١٩٨٩
• Volume 2 • Issue No.74 Tuesday 21-27 February 1989
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
داخل العدد
هدية
المجلة الضاحكة
حمود يزرع زهرة
سر الزائر الغريب
أحدث الألعاب في العالم
في زاوية الهوايات
GERMANY 4.DM • SWITZERLAND 3 SW • AUSTRIA 20 SCH • GEREECE 400 DRS • U.S.A 1.5$
• U.K. 75£ • FRANCE 10 F.F. • ITALY 3000 L.T. • TURKEY 900 T.L. • SPAIN 300 Pe • INDIA 10 R

صورة الأسبوع

إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فارسل إلينا بها .. ومن الافضل أن تكون فى حجم كبير على العنوان التالى ص . ب : ٤٥٥٦ جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية واكتب على المظروف الخارجى مجلة « باسم » ..

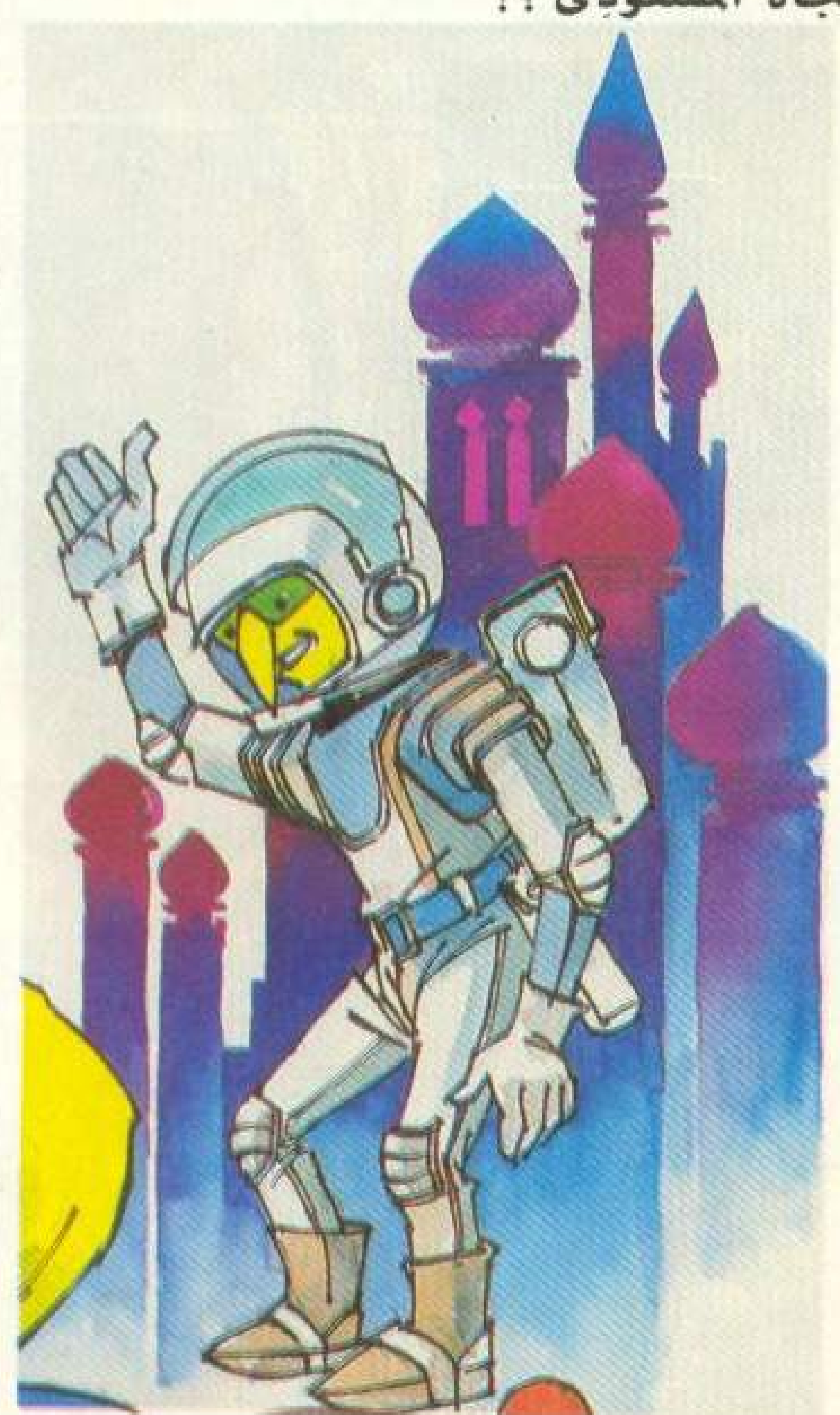


طلال تركى الظفيرى ـ السعودية



هدية الزائر الغريب

جَلسَ العالمُ العربىُ المسعودىُ فى مَجلسِ العُلماءِ ذاتَ يَومٍ ليتحدثَ عَنْ نَظريتِه الجديدةِ الَّتى تَوصَّلَ إليْها ، والَّتى تَنصُّ على أنَّ الارضَ كُرويةٌ ، ولَيْستْ مُنبسطةً كماَ كانَ عُلماءُ عصرِه يَظنُّونَ ، ولكنَّ جَميعَ الحاضرينَ غضبُوا مِنْ ذلكَ ، وطالبُوه بأنْ يُقدمَ لهم الدَّليلَ على صِحةِ نَظريتِه .. طالبُوه بأنْ يرسمَ خريطةً تُوضحُ أنَّ الارضَ كُرويَّةٌ .. ولمْ تكنِ الطَّائراتُ قدِ اخْترعتْ فى ذلكَ الوَقْتِ ، ليَسْتقلَّ طائرةً ويرَى الأرضَ مِنْ أعلى .. وبينَما هُوَ جَالسٌ حزينٌ يفكرُ فى طَريقةٍ لرَسمِ هذِه الخَريطةِ هَبطتْ أمامَه سَفينةُ فَضاءٍ ، وطلبَ مِنه قائدُها أنْ يساعِدَه فى تَزْويدِ المركبةِ الفضائيَّةِ بالوَقودِ ، فاستضافَه المسعودىُ وأكرمَ ضِيافتَه وساعدَه فى تَزْويدِ مَركبتِه بالوَقودِ اللاَّزمِ ، وعندَما وصلَ القائدُ إلى كَوكبِه البَعيدِ قررَ مُكافَأةَ المسْعُودىّ بهديَّةٍ تخرجُه مِنْ حيرتِه ، وتُساعِدُه فى اثباتِ نَظريَّةِ أنَّ الأرضَ كُرويةٌ .. تُرَى ماهِىَ هذِه الهديةُ ؟ وكيفَ تصرفَ العُلماءُ تجاهَ المسْعُودِىّ ؟!





• هذه المجلة بها ايات قرانية وأحاديث نبوية لذا وجب احترام صفحاتها والعناية بها •


هدية الزائر الغريب
سيناريو: أبو ريم • رسوم: عفت حسني
ما رأيك يا مسعودي؟
مازلت عند رأيي ياسيدي الوزير.. الأرض كروية "مستديرة" وليست منبسطة كما يقول بقية العلماء..
هل لديك دليل؟
عندما نقف على شاطئ البحر نراقب قدوم سفينة.. فإن أول شيء يظهر قمتها المرتفعة ثم تبدأ بعد ذلك بالظهور كأنها قادمة من أسفل..
لو كانت الأرض منبسطة لرأينا السفينة دفعة واحدة.. أليس كذلك يا علماء؟!
ممتدة..
بل هي "منبسطة"..
مسطحة..
يجب أن تأتي بدليل يا مسعودي.. إرسم لنا خريطة لهذا العالم المستدير..
سأحاول ياسيدي الوزير..
باسم

كيف أرسم هذه الخريطة ؟. آه .. لو أنني طائر .. أطير فوق العالم أراه وأرسمه ..

يالَلْمُشكلة .. جهاز التبريد قد توقف عن العمل .. مركبة الفضاء مهددة بالتوقف فمحركاتها فى حاجة إلى تبريد ، وفترة من الراحة حتى تعمل الأجهزة ..

يجب أن أبحث عن مكان أهبط فيه ..

ما هذا ! الجسم الغريب الموجود في السماء ؟! طائر .. سحابة معدنية ؟

الجسم الغريب يهبط على الأرض ..

السلام عليك يا أخا العرب ..

وعليك السلام .. من أنت ؟

أنا زائر من كوكب آخر . تعطلت مركبتي . هل يمكن أن تساعدني ؟

كوكب آخر ؟! أساعدك ؟! تفضل .. أرجو أن تقبل ضيافتي ..

فعلاً أنا فى حاجة إلى الراحة .. وسوف أناقش معك بعض المسائل العلمية ..



وبعد أن تم إعداد كل شيء..

الوداع.. لقد استمتعت بمناقشتك

عندي لك هدية.

هذه هي خريطة العالم كما نتصوّره وكما هو في الحقيقة..

يارب السماوات كيف عرفت مشكلتي.. هذا ما كنت أبحث عنه..

لن يصدق أحد ما حدث لي.. ولكنهم سيصدقون هذه الخريطة.. سأذهب للوزير الآن..

ما هذا يا مسعودي لعبة جديدة؟!

اختراع مجنون؟

إنها خريطة العالم المستدير..

لعبة جميلة.

تليق بالأطفال..

لا.. بعالم كبير..

أعطوني خريطتي..





الكُرَةُ سَتَبقى كُرَة..
والأرضُ سَتَبقى مُنبسِطَة..
والوزيرُ لَن نُصدّقَكَ..
الخَريطةُ.. تَحطّمت
ونَحنُ سَنَهرب
ضاعَ الدَّليلُ الوَحيدُ على صِحّةِ نَظريّتي..
لَقَد رَأيتُ كُلَّ شَيء يامَسعودي وسَوفَ أُعاقِبُهُم..
وماذا يُجدي عِقابُهُم ياسيّدي..
على أيِّ حالٍ.. سَوفَ أبدأُ مِن هُنا.. سَوفَ أبني خَريطةَ العالَمِ مِن جَديد..
تمت

إعداد : فاطمة أبو حطب

جهـــاز الــرادارِ

صدقْ أولاً تصدقْ : أنَّ الخفاشَ أو الوطواطَ « يرَى » باذنيه !

إنَّ هذه المخلوقاتِ العجيبةَ ، تشقُّ طريقَها وسطَ ظلمةِ الليلِ ، أو عبرَ كهوفِها السوداءِ المظلمةِ دُونَ أنْ تصطدمَ بشيءٍ ، وذلكَ بواسطةِ زعيقٍ مُستمرٍ بطبقاتٍ صوتيةٍ عاليةِ الترددِ يجعلُ سماعَها متعذراً على الأذنِ البشـريـةِ ، وتختـرقُ هـذه الاصواتُ الهواءَ أمامَ الخفاشِ ، فيسمعُ الاصواتَ التي تعكسُها الجدرانُ والاشجارُ والحواجزُ ، فيغيرُ مِنْ فورهِ إتجاهَ طيرانه إلى أماكنَ لا أصداءَ فيها أى أنَّ الخفـاشَ يستخـدمُ « رداراً طبيعياً »

سوسن هاشم الحاج / الاردن



وفِي عام ٦٠٠ ق . م بُنِىَ أولُ جسرٍ على هيئةِ القوسِ عَلَى نهرِ أنيَنبه فِى سالاريو . أمَّا فِى عامِ ١٢٠٠ م فقدْ تمَّ بناءُ أولِ جسرٍ خشبيٍّ فوقَ نهرِ ريوس بسويسرا وفِى عام ١٧٧١ بنىَ أولُ جسرٍ مَعدنيٍّ على نهرِ سيفرن فِى انجلترا .

وفِى عامِ ١٨٨٧ تمَّ بناءُ أولِ جسرٍ بالاسمنتِ المسلحِ فوقَ نهرِ الراين بالمانيا .

أمثـــالٌ

- مَنْ دَخلَ مَداخلَ السُّوءِ اتُّهِمَ
- مَنْ كَثُر كلامُه كثُر سقطُهُ
- خَيرُ الأصدقاءِ مَنْ يُقبلُ عليْك إذا أدبرَ الزَّمانُ عنك

من الصديق : خالد ضيف الله

- فِى سِعَةِ الأخلاقِ كنوزُ الأرزاقِ
- مَنْ ساوَاكَ بنفسِه ما ظلمَكَ
- الطُّيورُ عَلى أشكالِها تقعُ
- رُبَّ أخٍ لكَ لَمْ تلِدْه أمُّكَ

من الصديقة رشا سالم أحمد ـ سلطنة عمان

- خيرُ القولِ ما صدقَهُ الفعلُ

من الصديق : عجايب عازى العتيبى ـ السعودية



الحمارُ الشغَّال

* يُحكَى أنَّ تاجرَ ملحٍ كانَ يأخذُ حمارَه كلَّ يومٍ إلَى ساحلِ البحرِ ليشترىَ الملحَ ويبيعَه فى السّوقِ ، وذاتَ يومٍ بينَما كانَ الحمارُ يحملُ الملحَ سقطَ فِى الماءِ فذابَ الملحُ ، وعندَما وقفَ وجدَ ما حملَه قدْ خفَّ ، واضطرَّ التاجرُ إلَى انْ يعودَ لشراءِ كميةٍ جديدةٍ مِنْ الملحِ ، وفِى الطريقِ تعمدَ الحمارُ إسقاطَ حملِهِ حَتَّى يتخلصَ منه ، ولمَّا انتبهَ التاجرُ إلَى حيلةِ الحمارِ ، استبدلَ بالملحِ قطعاً مِنْ الإسفنـجِ ، وحملَها فـوقَ الحمارِ ، وفِى الطريقِ ، أسقـطَ الحمارُ الإسفنجَ فى الماءِ ، فامتلأَ بالماءِ ، وأعادَ التاجرُ الإسفنجَ إلَى ظَهرِ الحمارِ ، فصارتْ أثقلَ مما كانتْ .

وهَكذَا تعلَّمَ الحمارُ أنْ يؤدِّى عملَه بإخلاصٍ !


نجلاء خالد العليان ـ جدة

علامةُ استفهامٍ

س ـ ماهُوَ أولُ جسرٍ تمَّ بناؤهُ فى التَّاريخِ ؟

فيصل أحمد السعودية

أولُ جسرٍ تمَّ بناؤه فِى التَّاريخِ هُوَ ذلكَ الجسرُ الَّذِى تمَّ بناؤهُ فِى عامِ ١١٥٠ ق م فوقَ نهرِ الفراتِ فِى بابلَ ، وتمَّ بناؤهُ مِن الاخشابِ والحجارةِ ، وبلغَ طولُهُ حوالَى ٢٠٠ مترٍ .



أنا تلميذةٌ فى الصفِّ الثالثِ الابتدائىِّ وعُمرى ٩ سنواتٍ .

بعـدَ أنْ انتهيتُ مِنْ أداءِ امتحاناتِ نصفِ العامِ الدراسىِّ فضلتُ أنْ أذهبَ إلى أحلَى الأماكنِ فى العالمِ وهى مكةُ المكرمةُ لقضاءِ العُمرةِ .

وسرعانَ ماهبطتْ الطائرةُ فِى مطارِ جدةَ وياله مِنْ مطارٍ رائعٍ .

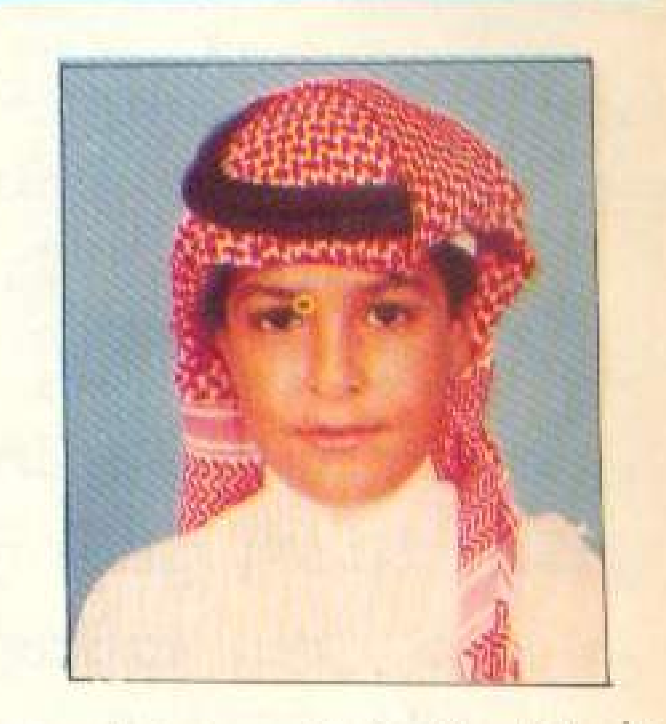
ثُمَّ أخذْنَا عَربةً إلَى مَكّـةَ المكرمةِ ووصلْنَا عندَ الحـرمِ المكىِّ ولمْ أستطعْ أنْ أصفَ شُعورِى فِى هذه اللَّحظةِ ياله مِنْ شُعورٍ إنَّهُ أجملُ شُعورٍ فِى الدُّنيا وكادتْ دُموعى تَنهمرُ مِنْ شِدَّةِ السَّعادةِ والخشوعِ للّهِ .

وقُمنا بالطَّوافِ ٧ مراتٍ حَوْلَ الكعبةِ ثمَّ صلينا أمامَ قبرِ سَيِّدنا

* صديقى القارىء .. إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى أصدقاء باسم .. فأرسل إلينا بالأسئلة والموضوعات والطرائف والمعلومات على العنوان التالى : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية



السمكةُ القاتلةُ



إنَّ أكثر المخلوقاتِ خطراً على الحياةِ البشريةِ فى أمريكا الجنوبيةِ سمكةُ صغيرةُ تعرفُ باسم « الضارى » لايزيدُ طولها على ١٥ سنتيمتراً إنَّها السمكةُ الاكلةُ للبشر وتعتبرُ أشدُ الأسماكِ خطراً فى العالم فهىَ تهاجمُ أىَّ حيوانٍ أوْ انسانٍ أو وحشٍ يقتربُ منْها ، وتقطعُه وتلتهمهُ . وعلى الرغم منْ ضآلتِها وصغرِ فمِها نسبيّاً فإنُّها باسنانِها القاطعةِ تستطيعُ أنْ تنزعَ أصبعَ أىِّ انسانٍ بعضةٍ واحدةٍ . وهىَ ترحلُ دائماً فى أسرابٍ مُؤلفةٍ مِنْ ألفِ سمكةٍ أو أكثرَ ، وفى وُسعِ جيشٍ كهذا أن يحولَ أىَّ كائنٍ بشرىٍّ إلى هيكلٍ عظمىٍّ فى خمسِ دقائقَ .

هــتان عبد الله/جدة

ابراهيم وبعد ذلك صلّينا فى حجر سيّدنا إسماعيلَ .

وبعد ذلك قُمنْا بالسّعْى بيْن الصّفا والمروة ٧ أشواطٍ وقُفنا بالدّعاءِ لأمّةِ المسلمين أن ينالُوا هذا الشّرفَ العظيمَ بزيارةِ مكةَ المكرمةِ ورجعتُ وأنا فى مُنتهى السّعادةِ .

« تلميذةٌ »

أقــوالٌ

• إذا فاتكَ الخيرُ فأدركْهُ .. وإنْ أدركَكَ الشرُّ فاسبقْه ..

أبوبكر الصديق رضى الله عنه

• تَقبلِ الهزيمةَ كأنها شئٍ تحبُّهُ .. والنصرَ كأنه شئٍ ألفتَه

جمال الدين الافغانى

عبدالرحمن ابراهيم/ المدينة المنورة

رسالةٌ مِنْ فيتامين أ

ياصَديقي أراكَ تشكوُ مِن ضَعفِ الابْصارِ ليلاً ، وعَدمِ رُؤيةِ الأشياءِ عندَما يَكونُ الضُوءُ ضَعيفاً بَعدَ غُروبِ الشَمسِ ، وعندَ ذهابِك إلى صالةِ السّينمَا تجدُ صديقَك قدْ وجدَ طريقَه بسُهولةٍ .. أمّا أنتَ فَتتَخبطُ فى خطواتِك بَعضَ الوَقتِ ثمُ تعودُ فترَى الطريقَ واضحاً حولَك .. وذلكَ لأنكَ أنكرتَ وُجودِى وتَجاهلتَ أهميتي . ونَسيْتَ أنَّ هذِه الأعراضَ كلُّها نتيجةٌ لغيابِى وعدمِ وُجودِى فى غذائِكَ .. ولوْ أنَّكَ يا عزيزى تَناولتَ كبدَ الاغنامِ والابقارِ والزبدِ والجزرِ والمشمشِ والخضراواتِ الورقيةَ كالسبانخِ والملوخيّةِ والفجلِ والجرجيرِ لما غبتُ عنكَ ولما حدثَ لكَ أعراضُ هَذا المرضِ .. إبحثْ عنىَّ دائماً وأذكرْنى دائماً كلمَا جَلستَ علَى مائدتِكَ وستجدُنى دائماً فى عَونِكَ وخِدمتِكَ لأنىَّ أحافظُ عليكَ مِنْ مَرضِ ضَعفِ البَصرِ .

صَديقُك فيتامين أ

سامية القاسم دبى

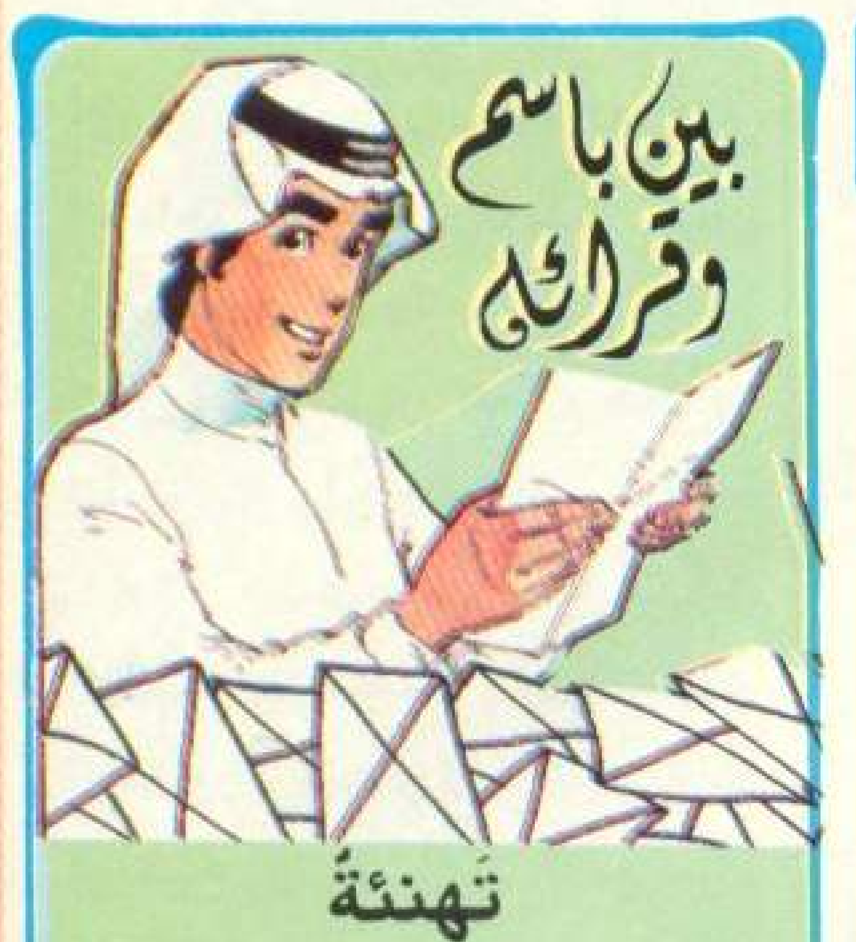
جَمعيّةُ الصَّمتِ

ألف بعضُ قدماءِ الاغريقِ جمعيةً فريدةً فى نوعِها ، أطلقُوا عليْها [أكاديميةَ الصّمتِ] بلغ عددُ أعضائِها مائةً ، يلوذُون فى ناديهِم بالصّمتِ مُعظمَ الاوقاتِ ، ويتخاطبون بالاشارةِ ..

وذاتَ يومٍ دَخلَ ناديهِم رَجلٌ غريبٌ ، وأشارَ إليهِم أنه يرغبُ فى الانْضمامِ إلى الجَمعيةِ ، فنهضَ رَئيسُ الجمعيةِ ، وملأ إناءً بالماءِ حتّى امتلأ ، بحيثُ لوْ أضيفَ إليْه قطرةٌ أخرَى سَقطَ الماءُ على الارضِ ، وفهمَ الرجلُ المغزَى فهمُ بالخروجِ ، ولكنّه التقطَ وَرقةً مِنْ أوراقِ الشّجرةِ ووَضعَها فوقَ سَطحِ الماءِ بالاناءِ ، فطفتْ فَوقَهُ ولَمْ تغطسْ فى الماءِ ولمْ يفضْ مِنَ الماءِ شئٍ وفهمَ الاعضاءُ أنَّ ذلكَ يَعنى أنَّ انضمامَه لَنْ يُضايقَهم ، فاعجبُوا بفِطنتِه وطَريقةِ تعبيرِهِ وقبلوه عُضواً جديداً ..

من الصديقة : منى حامد الحازمى ـ المدينة المنورة ص . ب ١٢١٣





تَهنئةٌ

• تُهنئُ أُسرةُ باسمٍ صَديقتَيه ماجدة وليد جاد الله ، ياسمين وليد جاب الله لتفوّقهما فى الدّراسةِ وحُصولِهما عَلى تقديرٍ مُمتازٍ فى الامتحاناتِ الشّهريّةِ وإلى الامامِ دائماً أسرةُ المجلةِ

إعجابٌ وتقديرٌ

• تُهنئُ مجلةُ باسمٍ الاختَ طيبةَ محمد باعقيل من المدينة المنورة الطالبة بالصفِّ الثّاني الابتدائىِّ عَلى نجاحِها وتَفوّقِها فى جَميعِ الدّرجاتِ وحُصولِها على ٨٢٤ من ٨٣٠ مِنَ الدّرجاتِ مع تَمنياتِنا لهاَ بدوامِ النّجاحِ والتّوفيقِ .

أسرةُ المجلةِ

رسالةُ تقديرٍ

• أرسلَ إليْنا الصديقُ/ نواف عتيق الشمرى/حائل .. برسالةٍ رَقيقةٍ جداً ويَطلبُ الانْضمامَ إلى أصدقاءِ باسمٍ ..

نحنُ نُرحبُ بكَ صديقاً جديداً لَنا ونشكرُك على شُعورِكَ الطيّبِ تجاهَ مجلةِ « باسم » ونَأملُ أنْ نكونَ عندَ حُسنِ ظنّكَ وجَميعِ الاصدقاءِ .. ونَحنُ فى انتظارِ مشاركاتِك فى المجلةِ ..

هَلْ تعلمُ ؟

• أنَّ عددَ سُكانِ الارضِ يزدادُ بمعدلِ ١٥٠ نسمةً فى الدقيقة اى أنَّ معدلَ الزيادةِ فى العالمِ فى العامِ الواحدِ يزيدُ على ٨٠ مليون نسمةٍ .

• أنَّ أطولَ أنهارِ العالمِ هُوَ نهرُ النيلِ ويبلغ طولُ مجراهُ ٦٦٥٠ كيلو متراً ويصبُّ فى البحرِ المتوسطِ يليه نهرُ الامازون بامريكا الجنوبيةِ ويبلغُ طولُ مجراهُ ٦٤٣٧ كيلو متراً ويصبُّ فى المحيطِ الاطلسىِّ وثالثُ أطولِ الانهارِ نهرُ المسيسبىِّ فى الولاياتِ المتحدةِ الامريكيةِ وطولُ مجراهُ ٦١٢٠ كيلو متراً ويصبُّ فى خليجِ المكسيكِ .

من الصديق : سلطان عبد الله العجمى ـ الرياض

• أنَّ أطولَ مدةٍ وُقوفٍ على ساقٍ واحدةٍ هى ٢٧ ساعةً و٣ دقائقَ . كانَ المواطنُ السيرلانكىُّ « رانجاناثان » يقفُ وساقُه المعلقةُ لا تستندُ على أىِّ شىءٍ وذلكَ فى ابريل عام ١٩٧٩ م .

وسام احمد مصطفى / جدة



هَدّافُ العَربِ

شُوف واتْعلمْ ياولدْ
هذا ماجدُ هدّافُ العَربْ
رَمزٌ وفخرٌ للبلدْ
فازَ بجدارةٍ بحذاءِ الذّهبْ
أبكَى الف مليونِ بحركةٍ وحيدةْ
والكلُّ رآه وقالَ أهدافه عجيبةْ
قولوا لِى ياناسَ مَنْ هو مثيلهْ
ابُو عبدِ اللهِ كلنُا نُريدهْ
الكُورةُ فى رجلهِ حبّة ألماسْ
اهدافُه شُفناهَا بالرجْلِ والراسْ
عايش بقلوبِ كلِّ النَّاسِ
الشهمُ الملتهبُ جلادُ الحُراسْ

بندر بن خالد إسماعيل / مكة المكرمة

يَعقوبُ الكَندىُّ

كانَ والدُه والياً على الكوفةِ فى عَهدِ الخليفةِ المهدىِّ ، وفى قصرِ الإمارةِ الّذى يَسكنُه والدُه ، ولد يعقوبُ عامَ ١٨٥ هـ (٨٠١ م) فى أواخرِ أيامِ أبيه ، فلمْ يَستمتعْ طويلًا بالحياةِ فى قصرِ الامارةِ . فما أن تُوفىَ والدُه حتّى خرجتْ أمُه باسرتِها مِنْ قصرِ الإمارةِ وعادتْ الى دارِها .

وكانَ يعقوبُ بنُ إسحق الكندىُّ مِنْ سُلالةِ قحطانَ وجدُّه الاشعثُ بنُ قيسٍ ـ وقدْ حظى بلقبِ « فيلسوفِ العَربِ » وذلكَ لانّه أولُ عربىٍّ مسلمٍ مَهدَ لنشرِ الفَلسفةِ بيْنَ العَربِ فى ظلِّ الاسلامِ كمَا حَظىَ بهذا اللّقبِ لتعددِ قدراتِه ومَعارفِه ، وتمكنِّه مِنْ مُختلفِ العُلومِ ، فهوَ بالإضافةِ الى تمكنِّه مِنْ مُختلفِ العُلومِ الفلسفيةِ بمعناها الّذى نَعرفُه اليوم ، كانَ عارفاً بعُلومِ المَنطقِ والرياضياتِ والطبِّ والفلكِ والآدابِ مِنْ نَحوٍ وشِعرٍ .

وكانَ العربُ يُطلقونَ لقبَ الفيلسوفِ على مَنْ يُحيطُ بكلِّ العُلومِ ولا يتخصصُ فى أحدِها فقطْ .

وقدْ درس الكندىُّ كتبَ الفيلسوفِ اليونانىِّ « أرسطو » فى المنطقِ والطبيعةِ والاخلاقِ والسّياسةِ ودرس أهمَّ المراجعِ الطبيةِ ، ونبغَ فى العُلومِ والرياضةِ .

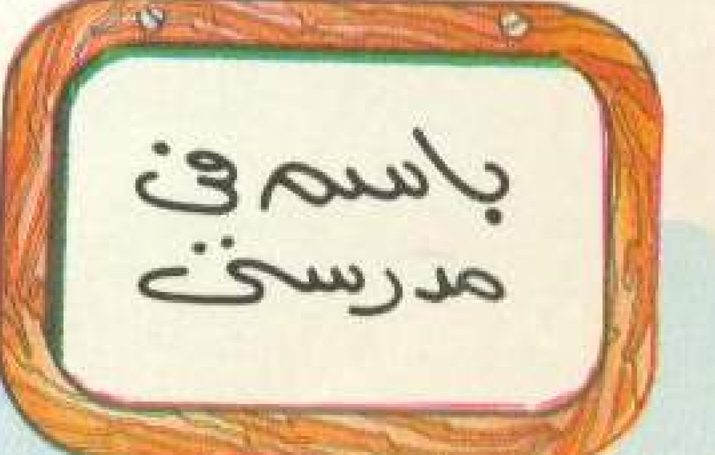
عبد الله مرزوق بريك الهلى . المدينة المنورة



باسمُ

مجلةٌ مَحبوبةٌ
يُحبهُا الاطفالُ
سُطورُها مِنْ نورٍ
بحرُها لا يَنضبُ
رَعاهَا الغَفورُ
كلامُها أنشودةٌ
بالالسُنِ تدورُ
حُبهُا اغرودةٌ
تَعزفُها الطّيورُ

محمد رضا زكريا ـ جدة



مدرسةُ / روضة عالم الصغار

يُواصلُ باسمُ زيارته فى روضة عالم الصغار مع عرض مجموعةٍ اخرى من الصور .

ويقومُ بالتدريس ثلاثٌ وعشرون مدرسةً اخصائية على أعلى مُستوى من الثقافة إنّها فعلًا نموذجٌ مُشرفٌ للتعليم .



ـ تستقلُ هزار حافظ عربة من الزهور



ـ مجموعةٌ جميلةٌ من الاطفال
رنا ـ ملك ـ رندة ـ تمارا



ـ أطفالُ ع...
هزار ...

الرياضةُ والعبادةُ



اذا كنت تُمارس الرياضة لتكون مُسلما قويًا وتصبح أكثر قدرةً على حمل المسئوليات وأداء الواجبات فإنّها تصبح عملاً صالحاً ، بل إنّ مُمارستها بهذه النيّة يُعتبرُ عبادة نتقربُ بها إلى اللهِ ، وبشرط ألّا تشغلك عَنْ آداءِ فرضٍ أو واجبٍ ولا تكون مصحوبةً بشيءٍ يتنافى مع تعاليم الإسلام العظيم . فقد شرع الاسلامُ مُمارسةَ الالعاب الرياضيةِ والتدريباتِ الّتى تجعلُ المسلمَ أكثر قدرةً ولياقةً كالسّباحةِ والمصارعةِ والرمايةِ والفروسيةِ لاعدادِ المسلمِ القويّ فلابدَّ مِنْ تربيةِ الاجسام ، إضافةً إلى اصلاحِ النفوسِ وتنويرِ العُقولِ .

ونَظراً لاهميةِ الرياضةِ فى تربية أبناء المسلمين فقد كتب أميرُ المؤمنين عمرُ بنُ الخطاب إلى الولاةِ فقال لهم : « علّمُوا أولادكم الرمايةَ والسّباحةَ وركوبَ الخيل » والوقتُ الّذى يقضيه المسلمُ فى التّدريباتِ النافعة ليس مهدوراً ، وقد قال صلّى اللهُ عليه وسلّم : كلُّ شيءٍ ليس فى ذكرِ الله فهو لهوٌ أو سهوٌ إلّا أربعُ خصالٍ : مشيُ الرّجلِ للرمايةِ وتاديبُ فرسه ، وملاعبةُ أصلِه ، وتعليمُ السّباحة ، وقد قرأ رسولُ اللهِ صلّى الله عليه وسلّم قول اللهِ تعالى [وأعدّوا لهم ما أستطعتم مِنْ قُوةٍ]

مهند صالح القازى/ جدة

الأوسكار

جائزةُ الأوسكار عبارةٌ عَنْ تمثالٍ صغيرٍ لا يزيدُ طولُه عَلى ١٣,٥ بوصة يُمثلُ مَخلوقاً غريباً فى الشّكلِ مطليّاً بالذّهبِ وهىَ جائزةٌ رَمزيةٌ لا أكثرَ فليس لَها اىُّ عائدٍ مادىّ وَتمنحُها سَنوياً أكاديميةُ الفنونِ والعُلومِ السينمائيةِ فى هوليوود لأحسنِ فيلمٍ وأحسنِ مُمثلٍ وممثلةٍ وأحسنِ اخراجٍ وأحسنِ مُوسيقى ... إلخ .

محمد أحمد - جدة .

حكمةٌ

« الصّداقةُ كنزٌ »

أوصى حكيمٌ إبنه .. يابُنىّ لا تتركْ صَديقك الأوّل فلا يطمئنُّ لك الثّانى واتّخذْ ألف صديقٍ والالفُ قليلٌ ولا تتخذْ عدوّاً واحداً وتذكرْ أنّ الصّداقة مِنْ أكبرِ نعمِ الحياةِ فمنْ رُزقَ صديقاً وفيّاً فقدْ رُزقَ كنزاً ثميناً .

عبد الله محمد الرياض

- من فهم درسه نجح
- إحفظ درسك • إن صبرت ظفرت
- من يستذكر دروسه يكثر سروره



حنان يوسف عبد المنعم - جدة

أمثالُ الشّعوبِ

- ليسَ هُناكَ مَنْ يَستطيعُ خِداعَك بقدرِ ما تستطيعُ أنت خداعَ نفسِك !!

[مثل ألمانى]

- حماسُ العقلِ لا يَشيبُ !

[مثل هندى]

- العِلمُ الّذى لا ينفعُ مثلُ الجهلِ الّذي لا يَضرُّ !

[مثل امريكى]

- الفيلسوفُ يُحاربُ بعقلِه والفنانُ يُحاربُ بقلبه والجندىُّ يحاربُ بمعدته !

(من الصديق محمد سليمان منصور - الرياض)



من مراسلى باسم

اجرى الصّديقُ محمد إسماعيل نجيب طه/ الصفُ الثّانى المتوسطُ بمدينةِ تبوك حديثاً مَع مُدير مدرسةِ الابطال المتوسطةِ والثّانويةِ بمدينةِ تبوك

س - ما إسمُ حضرتك ؟

جـ - محمدُ جابر فياض

س - ما هِى المواصفاتُ اللّازمةُ للطّالبِ المثالىّ ؟

جـ - أنْ يكونَ مُطيعاً للهِ أولاً ثم لوالديْه ولمدرسيه وأن يَسمعَ النصائحَ منهم والارشاداتِ ويتمسكُ بها .

س - ما هِى الحكمةُ الّتي تؤمنُ بها ؟

جـ - لا تُؤجلْ عَملَ اليومِ إلى الغدِ .

س - ما هِى النّصيحةُ الّتي تُقدمُها لقراءِ مجلةِ باسم ؟

جـ - أولاً أشكرُ جميعَ العاملين فى مَجلةِ باسمٍ وأشكرُ جميعَ قُراءِ مجلةِ باسمٍ ثُمّ أتمنىُّ لهم أن يَطّلعُوا دائماً على كلِّ جديدٍ فى هذه المجلةِ المفيدةِ والقيمةِ ..

كما أتمنىُّ أنْ يَستفيدَ القراءُ مِن المعلوماتِ والفوائدِ الّتي تصدرُها المجلةُ .

شكراً جزيلاً للأستاذ/ محمد جابر فياض

شكراً لمجلةِ باسمٍ وجميعِ الاصدقاءِ وإلى اللقاءِ



- صُورةٌ تشملُ طالباتِ الصفِ الاول الابتدائىّ

...م الصّغار فى نُزهةٍ ...ظ - الاء حميد -

هلا بالأصدقاء


بندر طاهر/جدة من رقية ناظر


محمد صالح/ الرياض


نجاة مصطفى عمر/ جدة


أم سلمة عبدالمعروف/السودان


ياسمين جمال الصباغ/ الرياض


عماد طالب حسين/ مسقط


هشام محمد/ السودان

عادل على سالم/ الرياض

فيصل فاضل محسن/جدة

شيماء أحمد المهدى/السودان


على يحيى قحاط/ نجران


تغريد يعقوب حافظ/جدة


رشيد محسن/ المغرب


ولاء حسين ـ القاهرة


أحمد سمير زين/ القاهرة


إبراهيم على شويعر/جدة


أحمد سعد/الرياض


تركى حسين عزمى/ جدة


مجاهد عمر/الرياض


مدين خلف/الرياض


مى محمد صلاح/جدة


محمد صالح القازى/جدة


محمد نور الدين/ الطائف


أحمد محمد خليل/ الرياض


أمنية مصطفى/ الدمام


سعود طويلى/جدة


أسامة اسماعيل/ الرياض


حسام حجاب/جدة


سليمان عبد الله/ الرمس


أحمد الانصارى/ جدة


مصطفى محمد صلاح/ الطائف


هديل فهد السبت/المدينة المنورة


إبراهيم حسين ناصر/ القطيف


رشا نبيل جمال/ الرياض


أنجي سيد عباس/جدة


خالد خليفة الدوسري/القطيف


هلال عبد الوهاب/الكويت


تعـــزاز حـبيب/المغرب


عمر عيسى زمزم/الامارات


ولاء على محفوظ/الرياض


راشد على أحمد/الرياض


شيما عبدالله موسى/جدة


سامح عمر محمود/الخبر


حسام الدين مصطفى/جدة


سلطان عبد الله/جدة

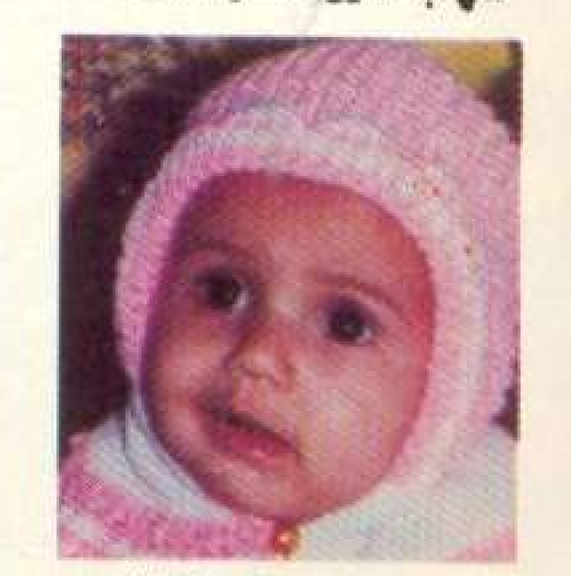

نجوان أحمد أحمد/جدة


اسـماعيل عطـا/الرياض


شهاب الدين محمود/جدة


نديم اسماعيا وض/المدينة المنورة


منى سعد بكـر/الرياض


هنـاء سعيد محمد/الرياض


نوف الرشيد أحمد/السودان

رسائل ضاحكة

الحيُّ الهادئ

الجارةُ الاولى : عما قريبٍ سنسكنُ في حيٍّ راقٍ

الجارةُ الثانيةُ : ونحنُ سنسكنُ في حيٍّ هادئٍ

الجارةُ الاولى : عظيمٌ هل ستنتقلون مثلنا ؟

الجارةُ الثانيةُ : سنبقى هُنا بعد أن ترحلُوا !!

من الصديق : معاذ عبدالرحمن الغازى ـ السعودية





فكرة الصديق
فهد سيد محمود جدة

الخوفُ

ـ كانَ أهلُ إحدى القُرى يتّصفونَ بالخوفِ الشديدِ .. فعندَما سَمِعُوا بوُجودِ قنابلَ سَوفَ تُقذفُ على قريتِهم .. بدأوا في التَّحصينِ وعندَما وَصلَت إلى قريتِهِم قُنبلةٌ ماتَ ٥ مِن أثرِ القُنبلةِ بينَما ماتَ ٥٠٠٠ مِن أثرِ الخوفِ .

فاطمة باعقيل ـ المدينة المنورة

الغابةُ

ـ كانَ الأبُ وابنُه يسيرانِ في الطّريقِ فقالَ الأبُ : هلْ ترى تلكَ الغابةَ ؟

قالَ الابنُ : لا يا أبي .. فالأشجارُ الكثيفةُ تمنعُني مِن رؤيتِها !!

في المطعم

ـ الزبونُ : هذه الدَّجاجةُ ليس فيها إلّا الجلدُ والعظمُ ؟

ـ الجرسونُ : لو أحببتَ ياسيدي ، آتيتُ لكَ ببعضِ الرِّيش

راشد بن سالم ـ سلطنة عمان

السجناءُ

ـ دارتْ خطةٌ بيْن السجناءِ وتقاسمُوا العملَ فيما بينهم . الأولُ يذهبُ وينادي الحارسَ ثُمّ يضربُه ويفتحُ الباب والآخرُ ينظرُ إلى المكانِ لكيْ يتأكدَ مِنْ عدمِ وُجودِ حُراسٍ ثم يَهربُوا . فذهبَ الأولُ ووجدَ البابَ مفتوحاً ولمْ يَجدِ الحارسَ فعادَ إليْهم وقالَ : فشلَتِ الخطةُ !!

فاطمة باعقيل ـ المدينة المنورة



فكرة الصديق وليد العليان القصيم

المؤلف الصغير

عَزيزي المؤلف الصَّغير :

إيماناً مِنْ مجلةِ باسم بأنَّ الأدباءَ العَباقرةَ في العالمِ كانوُا أطفالاً مثلك ، وبأنَّ البراعمَ الجديدةَ هُمْ أُدباءُ المستقبلِ .. لذلكَ خَصصتْ باسمُ هذهِ الصَّفحة لتبنِّي المواهبِ الصَّغيرةِ ، والأخْذِ بيدِها حَتىَّ تَنموُ وتَتفتحَ مَواهِبُها ..

أرسِلْ إلينا بقصصٍ مِنْ تأليفِكَ وسَوْفَ نَقومُ برسمِها ونشرِها في هذِهِ الصَّفحةِ مَعَ إسْمِكَ وصُورتك

هذه القصة أرسلها لنا الصديق/ عادل أحمد الشبعان

مدارس جدة الخاصة للبنين/ المملكة العربية السعودية



















سيدتي
منتجات سيدتي للأطفال
مصممة خصيصا
لكل الصغار
سيدتي
هل تعرف من يبتسم لك
على صابون سيدتي للأطفال؟
منتجات سيدتي المحدودة
لندن . جنيف

رباح ماجير

وسامُ الكُرةِ الجَزائريَّةِ

* رباحُ ماجيرُ قلبُ هُجوم نادِى بورتُو البُرتغالىّ ومُنتخبِ الجَزائرِ لكُرةِ القدمِ .

* لمْ يكملْ عامَه الثلاثين ولكنه تَنقلَ خِلالَها بيْن أربعةِ أنديةٍ فى ٤ دُولٍ أوّلُها مَلاحةُ حسين داى الجزائرىّ ثُمّ انتقلَ إلى فرنسا حَيْثُ لَعبَ لنادِى رايسنج ماترا باريس وبَعدَها انتقلَ إلى البُرتغالِ ليَلعبَ لنادِى بورتُو ثُمّ انتقلَ لنادِى فالنسيا الاسبانىّ عَلى سَبيلِ الاعارةِ ثُمّ عادَ مُجدداً لنادِى بورتُو .

* قَفزَ ماجيرُ لصُفوفِ المقدمةِ بيْن لاعبِى كُرةِ القدمِ فى العالمِ بَعدَ أنْ قادَ بورتُو للفوْزِ ببطولةِ الدُورِى بالبُرتغالِ ثمّ تأهلَ مَعَ فَريقِه لنهائى كَاسِ أنديةِ أوروبّا أبطالِ الدُوري مَعَ بايرن ميونيخ الالمانىّ الغربىّ وفيه عَرفَ العالمُ كلّه قدرَ ماجيرَ .. فَقدْ حَوّلَ هَزيمةَ فَريقِه أمامَ بايرن ميونيخ مِنْ ١ - صفر إلى الفوْزِ ٢ - ١ وسَجّلَ ماجيرُ هَدفَ بورتُو الأوّلَ بالكَعْبِ بأسلوبٍ فَريدٍ وعادَ ليُمرِرَ الهدَفَ الثانِىَ ليَفوزَ فَريقُه بالكاسِ بجدارةٍ .

* بَعدَ هَذا اللّقاءِ الذّهبىّ فى حَياةِ ماجير ارتفعَ سِعرُه جدّاً فى سُوقِ كُرةِ القدمِ العالميّةِ وتَهافتَتْ كُلُّ أنديةِ أوروبّا عَلى شِرائِه وانتقلَ عَلَى سَبيلِ الاعارةِ لنادِى فالنسيا الاسبانىّ لمدةِ سِتّةِ أشهرٍ .. وقَدْ فشلَ تعاقدُ نادِى انترناسيونالى ميلانو الايطالىّ مَعَه برغم عَرضِه أربعة ملايينَ دُولارٍ لشرائه بعد توْقيع العَقدِ ولكنْ اصابته حالتْ دُون اتمام التعاقد .

* برَغمِ الانجازاتِ الكَبيرةِ فى حَياتِه أوربيّاً إلّا أنّهُ عَجزَ عَنْ تَحقيقِ أىِّ انجازٍ مَحلِّىٍ أو أفريقىّ سَواءً مَعَ نادِى ملاحةِ داى فى الدُورى الجَزائرىّ أوْ مَعَ المنتخبِ الجَزائرىّ فى كَاسِ الامم الافريقيةِ مَرتيْن متتاليتيْن فى القاهرةِ ١٩٨٦ وفى المغربِ ١٩٨٨ .. ولمْ يُحققْ ماجيرُ نجاحاً فى القاهرةِ برغمِ اشتراكِه وحالتْ اصابتُه دُونَ اشتراكِه فى المغربِ .

* يَعتزُّ ماجيرُ جدّاً بمشاركتِه فى نِهائياتِ كاسِ العالمِ مَرتيْن الأولَى فى أسبانيَا ١٩٨٢ وشاركَ فَريقَه أكبرَ فَوْزٍ فى تاريخِ الجزائرِ عَلَى حسابِ منتخبِ ألمانيَا الغَربيةِ ٢ - ١ ثُمّ عادَ ليَشتركَ فى كَاسِ العالمِ بالمكسيكِ ..

* الطَريفُ أنّ رياحاً ماجيرَ - أبرزَ مهاجمٍ أفريقىٍّ حالياً - بَدأ حياتَه ظهيراً أيمنَ فى فَريقِ ملاحةِ حسين داى .. ثُمّ نَقلَه المدربُ الفرنسىُّ الّذى تولّى تدريبَ الفريقِ إلَى خَطِّ الوَسَطِ ثُمّ بعدَها لخطِّ الهجُومِ وانضمَّ لمنتخبِ الجَزائرِ بعدَ تالقِه .

* أكبرُ جائزةٍ نالَها رياحُ فى حَياتِه كلاعبٍ هُوَ فوزُه بالكُرةِ الذَهبيةِ لاحسنِ لاعبِ كُرةِ قدمٍ فى أفريقيَا عامَ ١٩٨٧ فى استفتاءِ مجلّةِ فرانس فوتبول . وقدْ أنتجتْ إحدَى شَركاتِ العُطورِ عِطراً جَديداً يَحملُ اسمَ « الكعبِ » نِسبةً للهَدفِ الّذِى سَجّلَه بكعبِه فى نهائى أوروبّا .

* يعجبُ ماجيرُ جِداً بزملائِه الجَزائريينَ الاخضرِ بللومىّ وقاسى سَعيدٍ ونصرِ الدين دريدٍ وصَلاحِ عصادٍ ومِنَ المغربِ محمدَ تيمومِى وعزيزَ بودربالةَ ومِنَ الكاميرون روجيه ميلّا ومِنْ مصرَ طاهرَ أبُو زيدٍ ..

* يَرَى رياحُ أنّ مصرَ والجزائرَ والمغربَ والكاميرونَ هِىَ أحسنُ دُولِ أفريقيَا فى كُرةِ القدمِ تليهَا نيجيريَا وغانا وتونسُ .. وعلى الصّعيدِ العالمىّ البرازيلُ والارجنتين ..

* يُؤكدُ ماجيرُ أنّ البرتغالَ هِىَ أفضلُ بلدٍ أوروبىٍّ يمكنُ أنْ يَحترفَ فيه اللاعبونَ الافريقيونَ وقدْ تمكنَ مجدِى عبدُ الغنِى - أوّلُ لاعبٍ مصرىّ يَحترفُ فى أوربّا - مِنْ إثباتِ وُجودِه فى نادِى بيرامار .

* يَعيبُ ماجيرُ عَلى حكامِ أفريقيَا تحيزَهم الشّديدَ لصاحبِ الملعبِ فى كلّ المبارياتِ الرّسميّةِ ممّا يُهددُ مُستوَى اللعبةِ فى القارّةِ .



نعيمْ سليمانوغلو هرقل الصَغيرْ
دَافعَ عَن الإسلام فأعزَهُ اللّه

* نعيمْ سليمانوغلو الرّباعُ التركىُّ المسلمُ الّذى هاجر منْ بلغاريا وهرب إلى تركيا ليستقرَّ بها عام ١٩٨٦ ويُحدثُ أزمةً سياسيةً بيْن البلديْن انتهتْ بدفعِ مليونِ دولارٍ لبلغاريا نظيرَ السّماحِ لهُ بتمثيلِ تركيا فى الدّورةِ الأوليمبية ، وسليمانوغلو أوْ هرقلُ الصغيرُ هُو أولُ رباعٍ فى العالم يتمكنُ منْ رفعِ وزنٍ يعادلُ ثلاثةَ أضعافِ وزنِ جسمِه حيثُ تمكن وهُو يلعبُ فِي وزنِ ٦٠ كيلوجراماً منْ رفعِ ١٨٠ كيلوجراماً فى دورةِ سول .

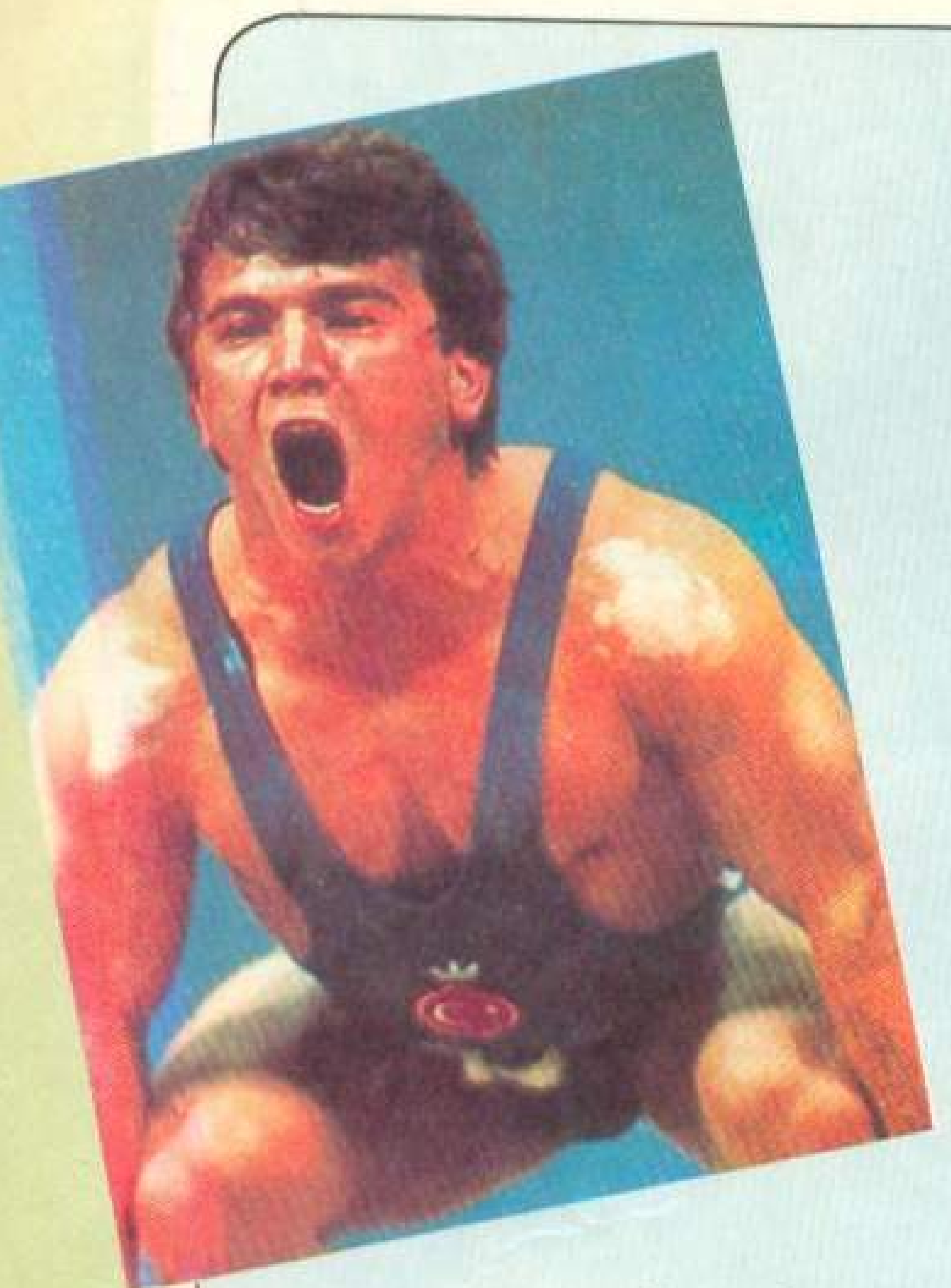
ويروى نعيمْ قصةَ هجرته إلى تُركيا برغمِ أنّه كانَ جوهرةَ رفعِ الأثقالِ فى بلغاريا إلاّ أنَّ السّلطاتِ البلغاريةَ مارستْ نظاماً قاسياً ضدَّ المسلمين عام ١٩٨٥ لتجبر الأقلية التُّركية على الهروبِ منْ بلغاريا أوْ للاستسلام للأمرِ الواقعِ فأغلقوا المساجد ومنعُوا الحديث باللّغة التركية ، وعلى الفور هرب نعيمْ شالامانوف ــ وهذا هو اسمـه السّابقُ ــ إلى بتركيا بعد اشتراكه فى بطولةِ العالمِ باستراليا واتّجه إلى استانبول وغير اسمه إلى نعيمْ سليمانوغلو ، ويعيشُ هُناكَ الآن كملكٍ تحتَ عنايةِ رئيسِ وُزراءِ تركيا تورجوت أوزال الّذى يعتبرُه ابنه الروحىّ .

وكانَ نعيمْ وعمرُه ٢٢ عاماً وطولُه ١٥٢ سنتيمتراً فقطْ هُو أول رباعٍ فى العالمِ يرفعُ ضعفَ وزنه ونصفاً فى رفعةِ الخطفِ ثمَّ جاءَ ليفجرَ المفاجأةَ فى سول ويكسرَ ٦ أرقامٍ عالميةٍ قبلَ أنْ يُحرزَ ذهبيةَ وزنه ، سجل نعيمْ أولاً ١٥٠,٥ كيلوجرام فى رفعةِ الخطف وهُو رقمٌ عالمىٌّ جديدٌ ثمّ عاد ليطيح به ويُسجل ١٥٢,٥ مُحطماً رقمه العالمىَّ الّذى لمْ يبق دقائق ، والطّريفُ أنَّ الرقمَ الجديد أفضلُ ممّا حققهُ الرّباعُ جون دافيز فى وزن الثقيل فى دورة لندن الأوليمبية ١٩٤٨ .

وجاءتْ رفعةُ النّطرِ ليسجل نعيمْ ١٨٨,٥ كيلوجرام كرقمٍ عالمىٍّ جديدٍ ، ولكنّه لمْ يهدأْ إلاّ عندما حطمَه منْ جديدٍ ليُسجل ١٩٠ كيلوجراماً ومعها تحطمَ الرقمُ القياسىُّ العالمىُّ للمجموعِ مرتيْن !!

ولهذا لمْ يكنْ غريباً أنْ يُرسل أوزالُ طائرته الخاصّةَ إلى سول ليعودَ سليمانوغلو على متنها وليجدَ استقبالاً شعبيّاً حافلاً فى انتظاره منَ المطارِ وطوالَ الطّريقِ إلى منزله .

ولمْ يكنْ غريباً أيضاً أنْ ينالَ سليمانوغلو أعلى وسامٍ فى تركيا ومكافأةً ماليةً ضخمةً تعادلُ ٣٤٢,٥ قطعةٍ ذهبيةٍ مقابلَ الوزنِ الّذى رفعه



ترتيبُ استفتاءِ أحسنِ ١٠ رياضيينَ فِي دَورةِ سول

١ ــ كريستين أوتو ــ المانيا الشرقيةُ ــ السباحةُ .



٢ ــ فلورانس جريفيث ــ الولاياتُ المتحدةُ ــ ألعابُ قوىً .

٣ ــ نعيم سليمانوغلو ــ تركيا ــ رفعُ أثقالٍ .

٤ ــ مات بيوندى ــ الولاياتُ المتحدةُ ــ سباحةٌ .



٨ ــ جريج لوجانيس ــ الولاياتُ المتحدةُ ــ غطسٌ .

٦ ــ جانيت ايفانز ــ الولاياتُ المتحدةُ ــ سباحةٌ .

١٠ ــ فرانسوا لامور ــ فرنسا ــ سلاحٌ .

٥ ــ كارل لويس ــ الولاياتُ المتحدةُ ــ ألعابُ قوىً .

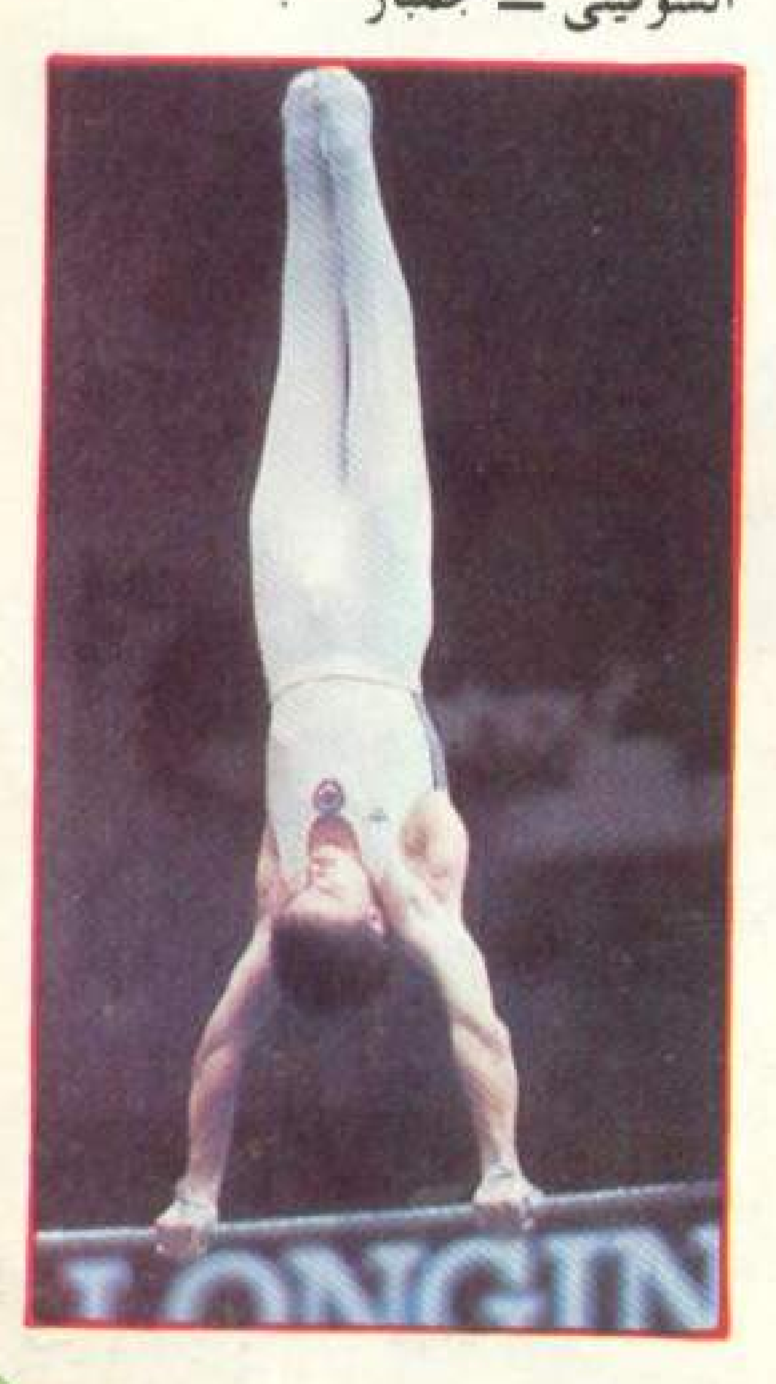
٧ ــ جاكى جوينر ــ الولاياتُ المتحدةُ ــ ألعابُ قوىً .



ولوتز هيسليس ــ المانيا الشرقيةُ ــ دراجاتٌ .

ودانيـيلا سيليفاس ــ رومانيا ــ جمبازٌ .

٩ ــ فاليرى ارتيموف ــ الاتحادُ السوفيتُى ــ جمبازٌ .




القَراقيشُ
قصة : هانى عطيه
رسوم : فايزة نوار
الحَلقَةُ الثّالِثَةُ
مُلخَّصُ ما نُشِرَ
يَنْطَلِقُ حُمّصٌ فى رِحْلَةٍ إلَى عالَمِ القَراقيشِ .. والقَراقيشُ كائِناتٌ غَريبَةٌ .. ولِذَلِكَ تَحْدُثُ لَهُ مُفارَقاتٌ عَجيبَةٌ .. تُرَى ماذا يَحْدُثُ لحُمّصٍ داخِلَ عالَمِ القَراقيشِ ..
أنا قادِمٌ يا كَريمُ ..
تَمَهَّلْ لألْحَقَ بكَ .. لماذا تَجْرِى هَكَذا ؟
أنا لا أجْرِى، لَكِنَّهُ الفَرقُ بيْنَ حَجْمِى وحَجْمِكَ ..
آه .. نَسيتُ يا صَديقِى. وهُنا أفْضَلُ .. أسْتَطيعُ أنْ أرَى مَعالِمَ بَلَدِكَ دُونَ تَعَبٍ ..
إنَّ أشْجارَكُمْ أيْضاً طَويلَةٌ مِثْلُكُم ..

أنظر
يا فيلسوف ..

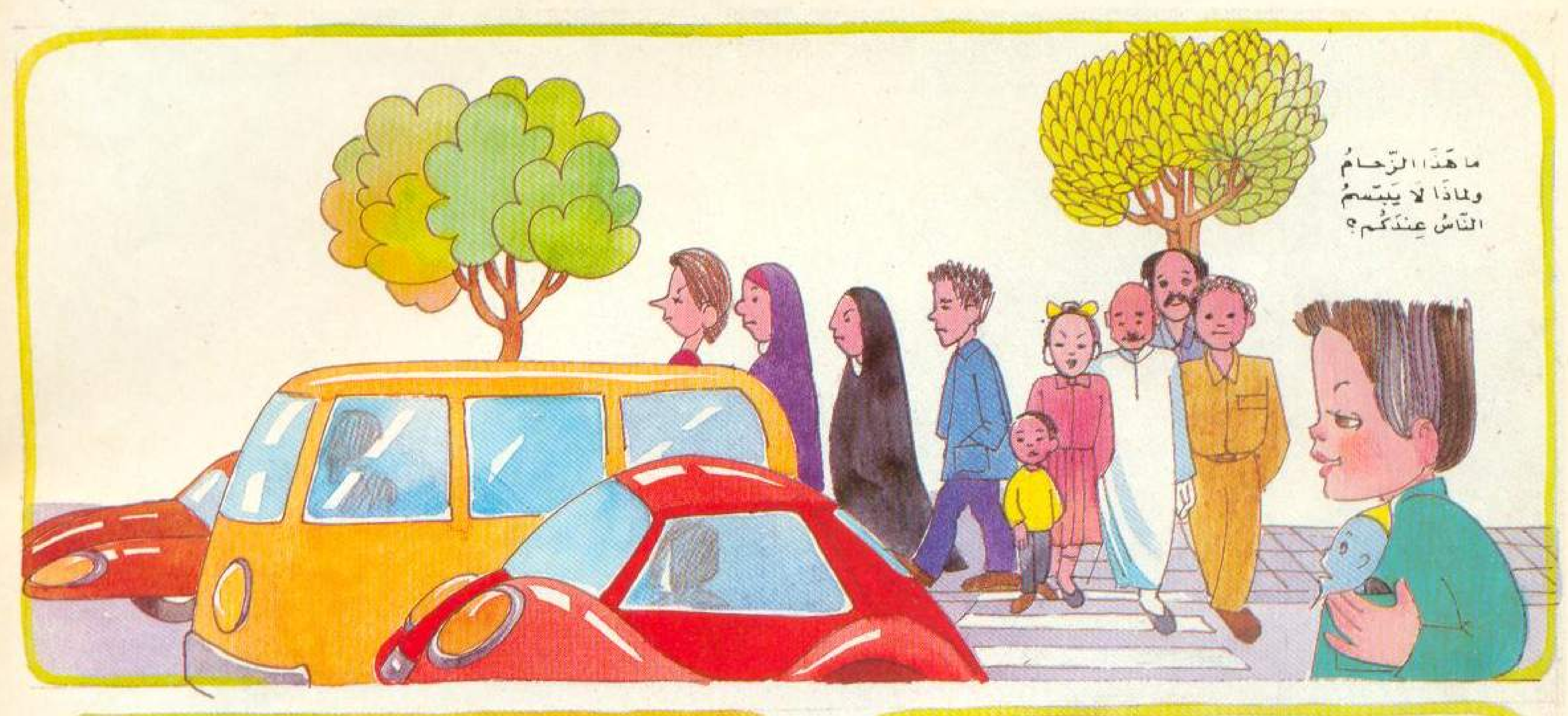
عاآآآآه .. ما
هذا الوحش
المخيف ؟!

إنها حشرة العنكبوت .. صغيرة
لكنها فرق الحجم كما قلنا وأيضاً
لا يوجد عندنا وحوش ..

آه .. إن مدينتكم
كبيرة جداً وبها حديد كثير ..
ما اسم هذه البلدة ؟

إنها محطة القطار
وليست بلدة وهذا القطار
الذي سينقلنا للبلدة

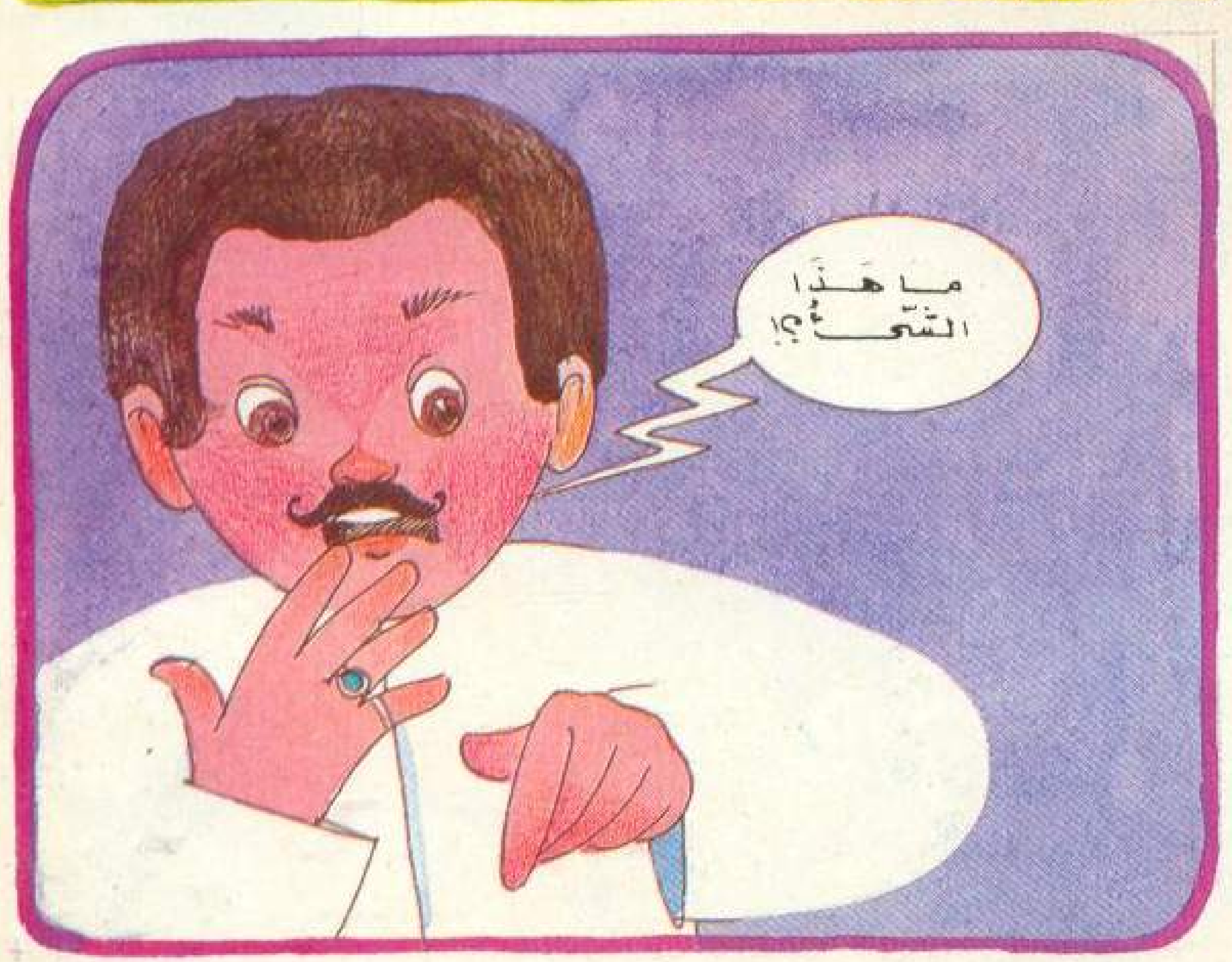
؟!!


ما هذا الزحامُ
ولماذا لا يبتسمُ
النّاسُ عِندَكُم؟


وأينَ بلّورةُ الزّمنِ
عندكم وأينَ
تُخزّنونَ الوقتَ؟


ساعات الأمانة
هنا سنعرفُ
كيفَ نتعاملُ
معَ الوقتِ..
ما هذه
الآلاتُ
الغريبةُ؟


السّلامُ
عليكُم..
أهلاً
وسهلاً..


ما هذا
الشيءُ؟!


باسم

آه. ما أكبرَ وأجملَ منازلَكُم.
لكنْ ليسَ عندكم مساحاتٌ
خضراءُ جميلةٌ مثلُنا..

ڤووو

عاااااه

لقدْ قُلتَ لي إنَّه
ليسَ بالمدينةِ وحوشٌ !!
فما هذا ؟!

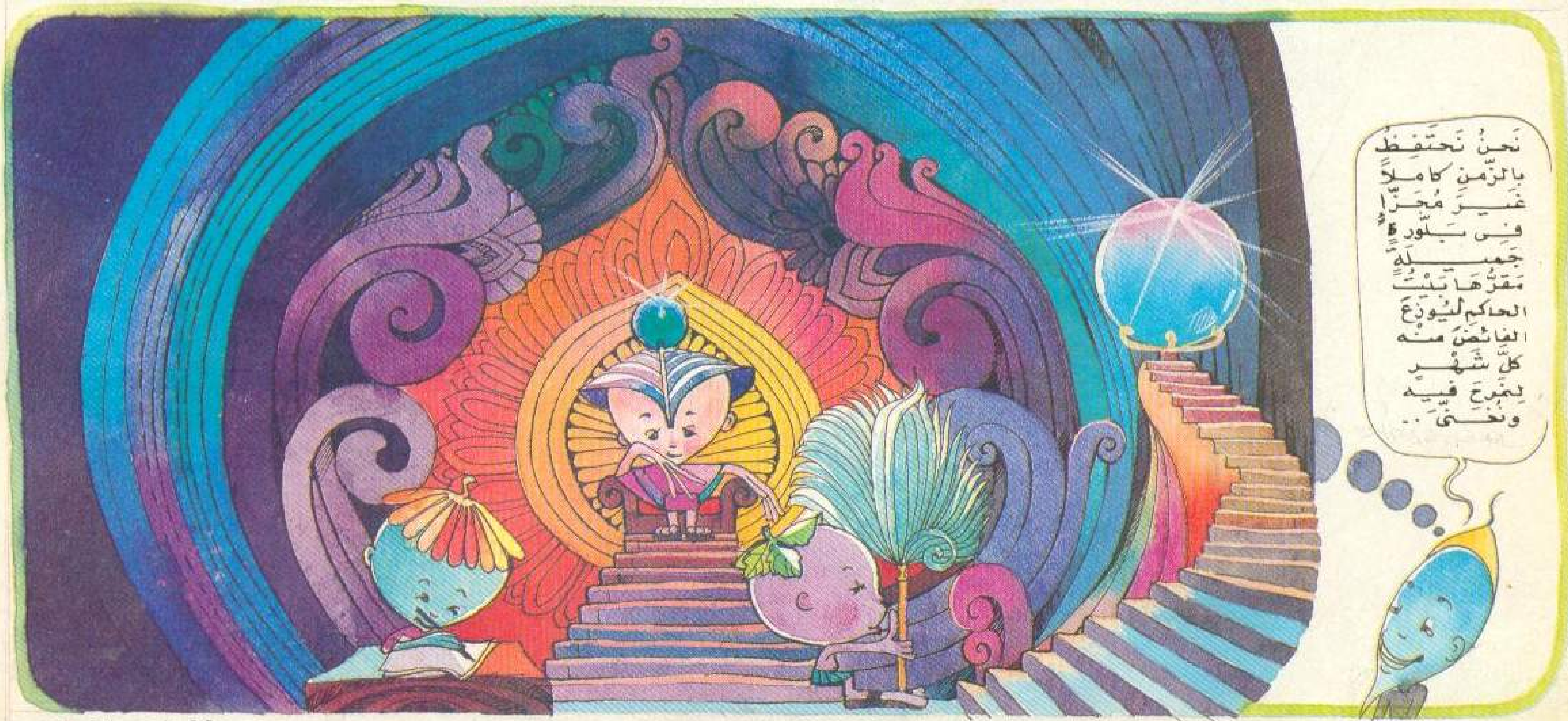












البقية العدد القادم





إلى أين تذهب ياحمود وما كل هذه الأدوات ؟!

سنذهب إلى حديقة المنزل لنزرع بعض الورد خلف المنزل ..






سننفذ كل التعليمات المكتوبة .. فقط .. أنتما الاثنين نفذا كل ما آمركما به ..
ها هى الحديقة تنتظرنا لنزرع فيها هذه البذور النادرة التى ستنبت أجمل الأزهار فى كل الحى الذى نسكن فيه
من هنا سنبدأ الحفر .. فبعين الخبير ستكون هذه هى التربة المناسبة ..
.. وبعد ساعة ..
كل هذا الحفر فى الأرض ولم نجد التربة المناسبة ..
ماذا سنفعل الآن أيها الخبير الزراعى العظيم ؟!
سكوت .. دعونى أفكر. دعونى أفكر.
هنا .. سنجد التربة المناسبة لزراعة الزهور .. إبدأ الحفر فوراً .. فوراً ..
ما هى الجملة التى تلى جملة "استمر فى الحفر" ..
توجد ثلاث نقاط ثم جملة "استمر فى الحفر" ..
وبعد ساعتين ..
إلى متى سنستمر فى الحفر ؟ لقد مضى علينا ساعتان ونحن على هذا الحال ..
الكتاب يقول : "استمر فى الحفر" ..
ياحمود .. لقد خبط الفأس فى أرض صلبة ..
إذن .. فقد وصلنا إلى التربة .. والكتاب يقول : استمر فى الحفر ..

؟
كرااش
مِنْ أَيْنَ يَأْتِي هَذَا النُّورُ يَاحَمُّودُ؟. يَبْدُو أَنَّنَا حَفَرْنَا مَسَافَةً كَبِيرَةً..
الكِتَابُ يَقُولُ: اسْتَمِرَّ فِي الحَفْرِ..
يَبْدُو أَنَّنَا وَجَدْنَا التُّرْبَةَ المُنَاسِبَةَ فِعْلاً..

أَيْنَ نَحْنُ؟
هَذِهِ هِيَ التُّرْبَةُ الصَّالِحَةُ لِزِرَاعَةِ الزُّهُورِ..
!
هَلْ هَذِهِ هِيَ التُّرْبَةُ الَّتِي تَبْحَثُ عَنْهَا؟

هَلْ هَذِهِ هِيَ التُّرْبَةُ الَّتِي خَرَّبْتَ حَدِيقَةَ المَنْزِلِ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَبْحَثَ عَنْهَا؟
نـ... نـ... نـ...
هَلْ هَذِهِ هِيَ التُّرْبَةُ الَّتِي حَفَرْتَ كُلَّ هَذَا النَّفَقِ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَجِدَهَا؟!
نَعَمْ..

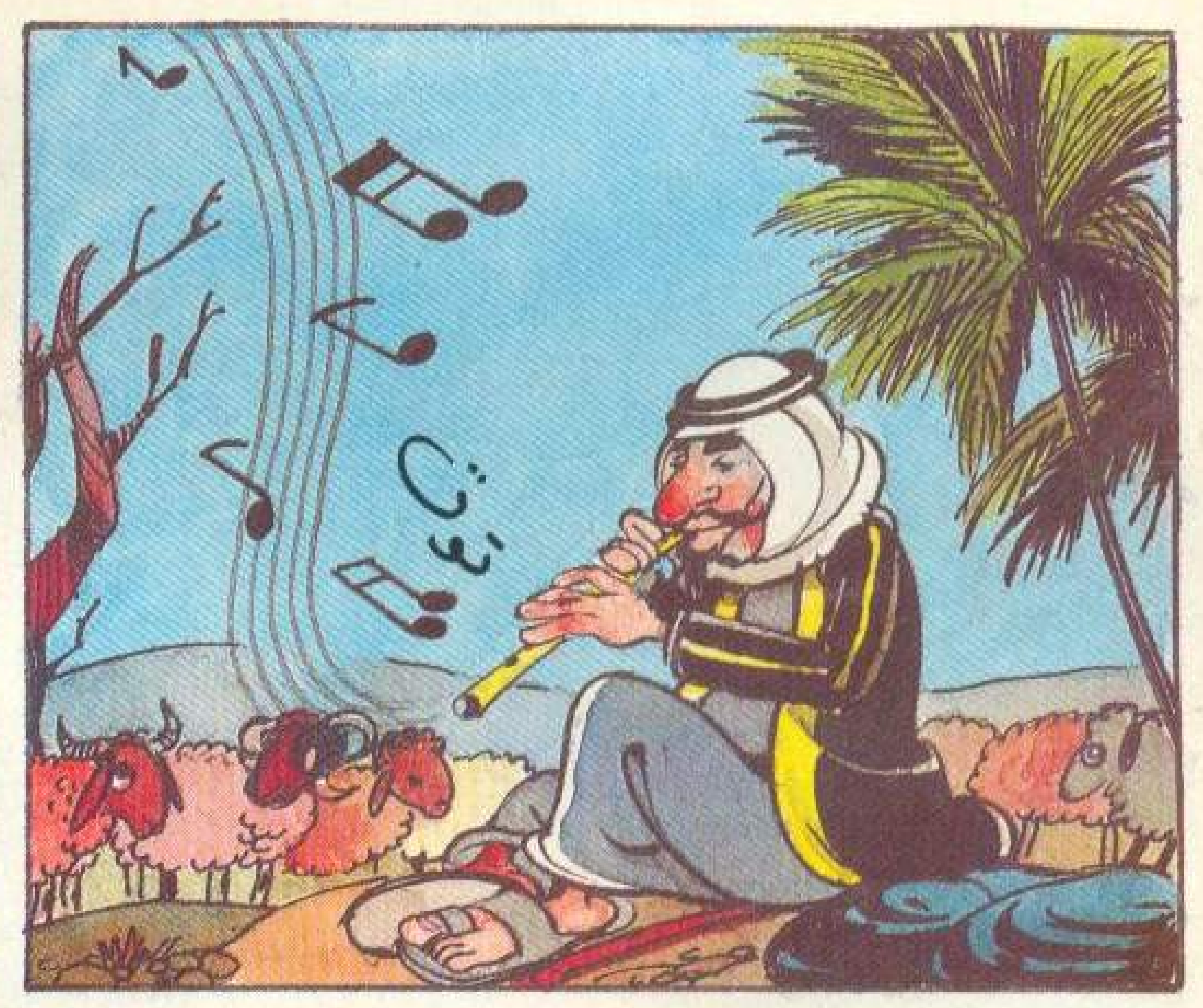


تمت



الذئب .. ذِئب ..

سيناريو : غنيم عبده
رسوم : نسيم
















وفى الصَّباح..
سَوْفَ أذْهبُ لقَضاءِ حاجَةٍ لى ..


لا خَوْفَ مِنْ هَذَا الذّئب..
الذّئْبُ صديقُ الغَنَم ! سَوْفَ أُطلِقُ عليه هذا اللقب ! هاها ..




ظهرَ الذّئْبُ على حقيقته..


أيُّها الغادِرُ اللّئيم..


حقّاً .. لا أمانَ لخائِن .. الذّئْبُ ذِئْبٌ ، وإنْ ظَهَرَ بغَيْرِ مَظهَرِه ..

تمت





الدينُ النَّصيحةُ

عَنْ أبى رُقية تميم بنِ أوسٍ (رَضِىَ اللّهُ عنه) أنَّ النبىَّ صَلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ قالَ : « الدِّينُ النّصيحةُ » قُلْنا لمَنْ ؟ قالَ : « للّهِ ولكتابهِ ولرَسولهِ ولأئمةِ المسلمينَ وعامَّتِهم » صدقَ الرَّسولُ الكَريمُ .

المقصودُ بالنّصيحةِ للّهِ هُوَ الايمانُ به وعَدمُ الاشراكِ ، وتَنزيهُه عَنْ جَميعِ النَّقائصِ ، والعَملُ عَلى طاعتِه ، واجتنابُ مَعْصيته ، والاعْترافُ بنعمِه ، وشُكره عليْها .

والمقْصودُ بالنَّصيحةِ لكتابِ اللّهِ هُوَ الايمانُ بانَّهُ كلامُ اللّهِ الَّذِى لا يَقدرُ أحدٌ مِنَ العالمينَ علَى الاتيانِ بمثلِه وأنْ يلتزمَ المسْلمُ الخشوعَ عندَ قراءتِه أوِ الاستماعِ إليْه ، وفَهمِ آياتِه ، والتفكرِ فى إعجازِه وأمّا النّصيحةُ للرَّسولِ صَلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ فالمقصودُ بها تَصديقُ رِسالتِه والايمانُ بكلِّ ماجاءَ فيها ، والعَملُ بسُنّتِه ، ونَشْرُ دَعوتِه والتحلِّى باخْلاقِه صَلّى اللّهُ عليْه وسلّمَ .

والمقْصودُ بالنّصيحةِ لائمةِ المسْلمينَ هُوَ معاونتُهم علَى الحقِّ ، واذا بدرَ منهم خَطأً أوْ سَهوٌ وجبَ تنبيهُهم إليْه برفقٍ ، والاقْتداءُ بآرائِهم الصّائبةِ والتَّخلقُ بأخلاقِهم الكريمةِ .

وأمّا النّصيحةُ لعامّةِ المسْلمينَ ، فالمقْصودُ بها تَعليمُ الجاهلِ منْهم وتَذكيرُ النّاسى ، وارشادُ العاصى إلى طَريقِ الصَّوابِ والتّحدثُ الى النّاسِ بُخلقٍ حَسَنٍ .

آيةٌ ومَعنىً

فى رِحابِ الإيمانِ هَذا الاسبوعَ نستضئُ بنورِ قولهِ تعالَى فى الآيةِ ٢٩ منْ سُورةِ البقرةِ :

« هُوَ الّذِى خَلقَ لكمْ مَا فى الارضِ جَميعاً ثمَّ اسْتوَى إلى السَّماءِ فَسواهنَّ سَبعَ سَماواتٍ وهُوَ بكلِّ شئٍ عَليمٌ »

فى هذه الآيةِ الكَريمةِ يُلفتُ اللّهُ تعالَى إنْتباهَنا إلى الادلةِ عَلى قدرتِه حيثُ أنَّهُ وحدَه الَّذِى يجبُ أنْ نعبدَه ، لانَّه هُوَ وحدَه الَّذِى تفضلَ عَلينا فَخلقَ لمنْفعتِنا كلَّ النعمِ الموجودةِ فى الأرضِ ، وفَهمنَا أسرارَها ، وعرَفْنا حَقائقَها ، حَتىَّ أصْبحَ الإنسانُ فى العَصرِ الحديثِ يُسافرُ إلَى الفَضاءِ ، ويُسخرُ الذَّرةَ لمنفعتِه ومِنَ الادلةِ علَى قدرتِه أيضاً أنَّه سُبحانَه خلقَ لنَا سَبعَ سَماواتٍ مُنتظماتٍ مُستوياتٍ ، لا عِوجَ فِيها ، أى أنَّه سُبحانَه خَلقَ لنا عَوالمَ مَنظورةً نَراها بأعيننا ، ونلمسُ قُدرتَه فيها ،

نصرٌ مِنَ اللهِ

يكتبها : عبد الحميد عبد المقصود
رسوم : إبراهيم سمرة

فتحَ اللهُ تعالى لرسولِه وللمسلمين مكةَ دونَ قتالٍ ، فحمدُوا اللهَ على هذا الفتحِ المبينِ ..

وفي نفسِ الوقتِ سمعَ الرسولُ صلى اللهُ عليه وسلّم أنّ قبائلَ هوازنَ تستعدُّ لمواجهته بقيادةِ مالكِ بنِ عوفٍ ..

يا أهلَ هوازنَ .. يا أهلَ ثقيفٍ .. هذا محمدٌ قدْ تصالحَ معَ قريشٍ .. لم يعدْ بينهم حربٌ بعدَ أنْ فتحَ مكةَ ..

لا شكَّ أنَّه الآنَ سوفَ يتفرّغُ لمحاربةِ الأعرابِ الذينَ لمْ يدخلوا في دينِه ونحنُ أولُهم ..

بماذا تشيرُ علينا يا مالكُ ابنَ عوفٍ ؟!

أرى أن نتربص لجيش محمد فوق قمم جبال حنين.. ونغافلهم قبل أن يهاجموا ديارنا..

نعم الرأي يا مالك.. هيا يا رجال.

كلنا وراءك يا مالك بن عوف أنت قائدنا..

وتحرك جيش المسلمين لقتال هوازن وثقيف قبل أن يفاجئوا المسلمين..

وكان هجوم الأعراب مفاجئاً، لم يتوقعه المسلمون

وحدث بعض الارتباك في صفوف المسلمين..


وأمرَ الرّسولُ أحدَ المسْلمينَ وكانَ جهيرَ الصّوتِ أنْ يُنادِيَ في المسْلمينَ ..
أيُّها المسْلمونَ .. يا معشرَ المُهاجرينَ و الأنصارِ .. يامَنْ بايَعْتُم الرّسولَ علَى النّصْرِ أو الشّهادةِ ثوبُوا إلَى رُشْدِكُم ..
وثبّتَ اللّهُ قلوبَ المسْلمينَ ..
وحقّقَ اللّهُ النّصرَ لرسولِه وللمسْلمينَ علَى هَوازنَ وثقيفٍ
وغنِمَ المسْلمونَ غنائمَ كثيرةً ..

تمّت

هوايات

أبطال "والت ديزني" على طوابع البريد

مِنْ أحبِّ الشَّخصيَّاتِ الَّتِي إبتكرَها الفنانُ « والت ديزنى » شخصيةُ القطِّ
« توم » الَّذِى يُصاحِبُ الفأرَ « چيرى » فى العَديدِ مِنَ المغامَراتِ والنَّوادرِ ..
غيرَ أنَّهُ بعدَ ما لاقتْ هذِه الشَّخصيةُ الكثيرَ مِنْ إعجابِ الأطفالِ فى كلِّ أنحاءِ
العالمِ إبتكرَ والت ديزنى شخصيةً أُخرَى مِنَ القططِ وهِىَ شَخصيَّةُ القطةِ
السِّياميَّةِ الجميلةِ وهِىَ أمٌ لثلاثِ قططٍ صَغيرةٍ أُخرَى وعَنْ طَريقِ حِمايةِ
أطفالِها أو جَلبِ الغذاءِ لهم ابتدعَ والت ديزنى الكثيرَ مِنَ المغامراتِ
والحكاياتِ حولَها .. وبعدَ ظُهورِ العَديدِ مِنْ أفلامِ الرُّسومِ المتحركةِ الَّتِي
تُصورُ هذِه القطةَ الجميلةَ وأولادَها الصِّغارَ أضافَ والت ديزنى شَخصيةَ
القطِّ الابِ إلَى هذِه العائلةِ ومِنْ هُنَا اكتملتِ الأسرةُ أمامَ المشاهدينَ .. وهذِه
المجموعةُ مِنْ طِوابعِ البَريدِ أصْدرتْها إمارةُ الفجيرةِ .. إحدَى الإماراتِ
العربيةِ المتحدةِ .. حولَ هذِه العائلةِ فَفِى الطابعِ الأولِ تظهرُ القطةُ الأمُّ
وهِىَ تُحاولُ إنقاذَ إحدَى صغارِها ، بينَما يظهرُ فى الطابعِ الثانى القطُّ الابُ
وهُوَ ينقذُ القطةَ الأمَّ وأبنتَها مِنَ السُّقوطِ مِنْ إحدَى العماراتِ العاليةِ
والطَّابعانِ الثالثُ والرابعُ للقطِّ الابِ والقطةِ الأمِّ وهُمَا يوجِّهانِ النصحَ
لأولادِهما القططِ وفى الطابعينِ الخامسِ والسادسِ أثناءَ إحتفالٍ أقامَه
أصدقاءُ العائلةِ لهم وفى الطابعينِ السابعِ والثامنِ دَخلتْ شخصيةٌ جَديدةٌ
مع العائلةِ وهِىَ شخصيةُ الأوزةِ الَّتِي تصاحبُها أختُها فى كلِّ تنقلاتِها وهُمَا
فى الطابعِ الثَّامنِ تُساعدانِ القطَّ الابَ علَى عُبورِ إحدَى البحيراتِ أمَّا الطابعُ
التاسعُ فيظهرُ فيه لأولِ مرةٍ شخصيةُ صاحبِ المنزلِ الَّذِى تعيشُ فيه عائلةُ
القططِ وهُوَ يُصورُ هنَا موقفاً طَريفاً .. فقدْ دعَا القطُّ الابُ مَجموعةً مِنْ
أصدقائِه لإقامةِ حَفلٍ فى المنزلِ .. غيرَ أنَّهم سَبَّبُوا الكثيرَ مِنَ الإزعاجِ
والفوضَى مما جَعلَ صاحبَ المنزلِ يثورُ عليهِم ويُمسكُ بهم ليطردَهم جَميعاً
مِنَ المنزلِ .. هذِه المجموعةُ الفريدةُ مِنْ طوابعِ البريدِ مِنْ فئاتِ : ٥٥ ، ٤٥ ،
٣٠ ، ٢٥ ، ٧٠ ، ٦٥ درهماً أمَّا الطوابعُ الأربعةُ الأخيرةُ فهِىَ مِنْ فئاتِ :
٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ريالاتٍ .

سفينةُ الفَضاءِ المضيئةُ !

تَستطيعُ أنْ تبنىَ بنفسِك سفينةَ فَضاءٍ .
إنَّها حقيقةٌ ، وهذِه القدرةُ علَى التركيبِ والتكوينِ تُقدمُها لكَ « فيشر بريس » مِنْ خلالِ عدةِ مصابيحَ مُضيئةٍ تتخلَّلُ هذِه المحطةَ ، ومِنْ خلالِها تستطيعُ أنْ تتبينَ مَلامحَ المحطةِ بنفسِك .
المحطةُ تحتوى علَى ٣٠٠ قطعةٍ مُنفصلةٍ ، ومِنْ خلالِ قُدراتِكَ الشَّخصيةِ علَى التكوينِ والتركيبِ يمكنُكَ أنْ تبنيَها بنفسِك ، وتسعدَ بالألوانِ والأضواءِ وتكتشفَ الفضاءَ بهذِه المحطةِ العَجيبةِ .





شَمعدانٌ مِن جِذعِ شَجرةٍ

الموادُ المستخدمةُ :

١ ـ قِطعةٌ مِنْ جِذعِ شَجرةٍ أو فرعُ شَجرةٍ صغيرٌ .

٢ ـ لوحٌ مِنَ الخشبِ .

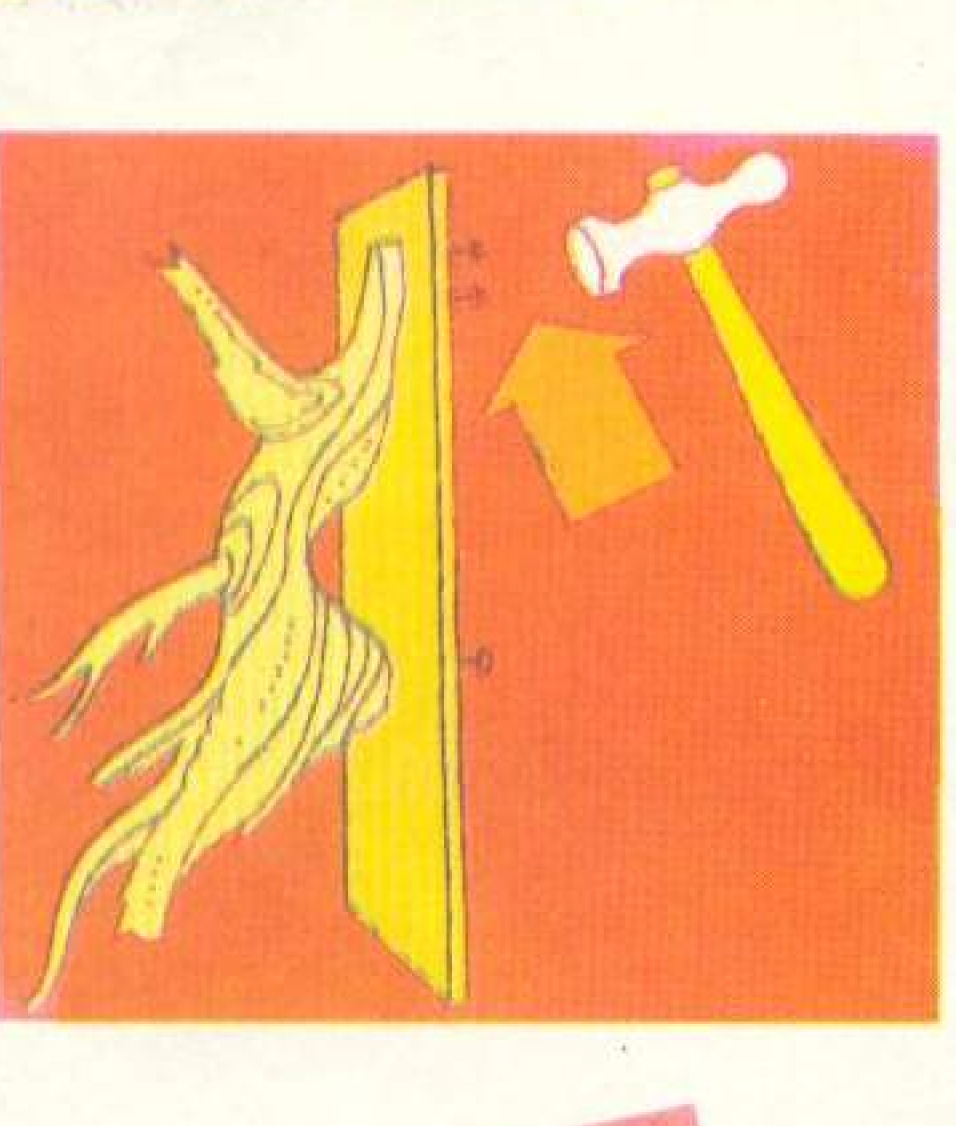
٣ ـ مَسامِيرُ أو لَصقٌ ـ مِنشارٌ .

٤ ـ ألوانٌ .

٥ ـ سكينٌ أو أىُّ قاطعٍ .

خطواتُ العَمَلِ :

• لعَملِ هَذَا الشمعدانِ الجميلِ تَحتاجُ إلىَ جِذعٍ أو فرعِ شَجرةٍ ذِى مُواصفاتٍ مُحددةٍ : (أ) أنْ يَكونَ أسفلُ الجذعِ صلباً .
(ب) أنْ يَكونَ أعلَى الجذعِ ليناً بحيثُ يَسْهلُ أنْ تُفرغَ ما بداخِله .



• تَثُبتِ الجذعَ عَلى اللَّوحِ الخشبىِّ فى أنسبِ مَكانٍ بوَاسطةِ مادةِ اللُّصقِ أو مَساميرَ صَغيرةٍ بحيثُ لا تكسرُ الجذعَ أو تُشوهُ شَكلَه .

• بواسطةِ المنشارِ حَاولْ إزالةَ الأجزاءِ الزائدةِ فى جذعِ الشُجرةِ . أوِ الفَرعِ بحيثُ يَكونُ قُطرُه مُناسباً لحجمِ الشَمعةِ .

• بَعدَ قطعِ الاجزاءِ الزَّائدةِ حاولْ تَفريغَ مَكانِ الشَمعةِ وعَلىَ عُمقٍ مُناسبٍ يَسمحُ بتَثبيتِ الشَمعةِ بداخِله .

• بَعدَ وَضعِ الشَمعةِ فى الشَمعدانِ حاولْ تلوينَ الجذعِ بلَونِكَ المفَضَلِ أو تركِه علَى لَونِه الطَبيعىِّ .

• أضِىء الشَمعةَ وتَمتعْ بشَكْلِه بفَضْلِ مَهارتِكَ .





شخصية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
		ن			ر			ى

هو من أشهر شعراء الدولة العباسية

الاحرف :

٦، ٧، ٨، ١، ٣، ٩، ٤ دولة أوروبية عاصمتها بوخارست

٢، ٤، ٥، ٩ عتيق ومستهلك

٣، ٨، ٦ حيوان مفترس

١، ٢، ٥، ٧ أختبز



عجلة الارقام



فى عجلة الارقام، تتبع الارقام نظاما خاصا، إبدأ مع السهم، وحاول أن تعرف العلاقة التى بين أرقام العجلة، حتى تضع الرقم المناسب فى مكان علامة الاستفهام.

جائزة ١٠٠ ريال سعودى

فى عالم النبات

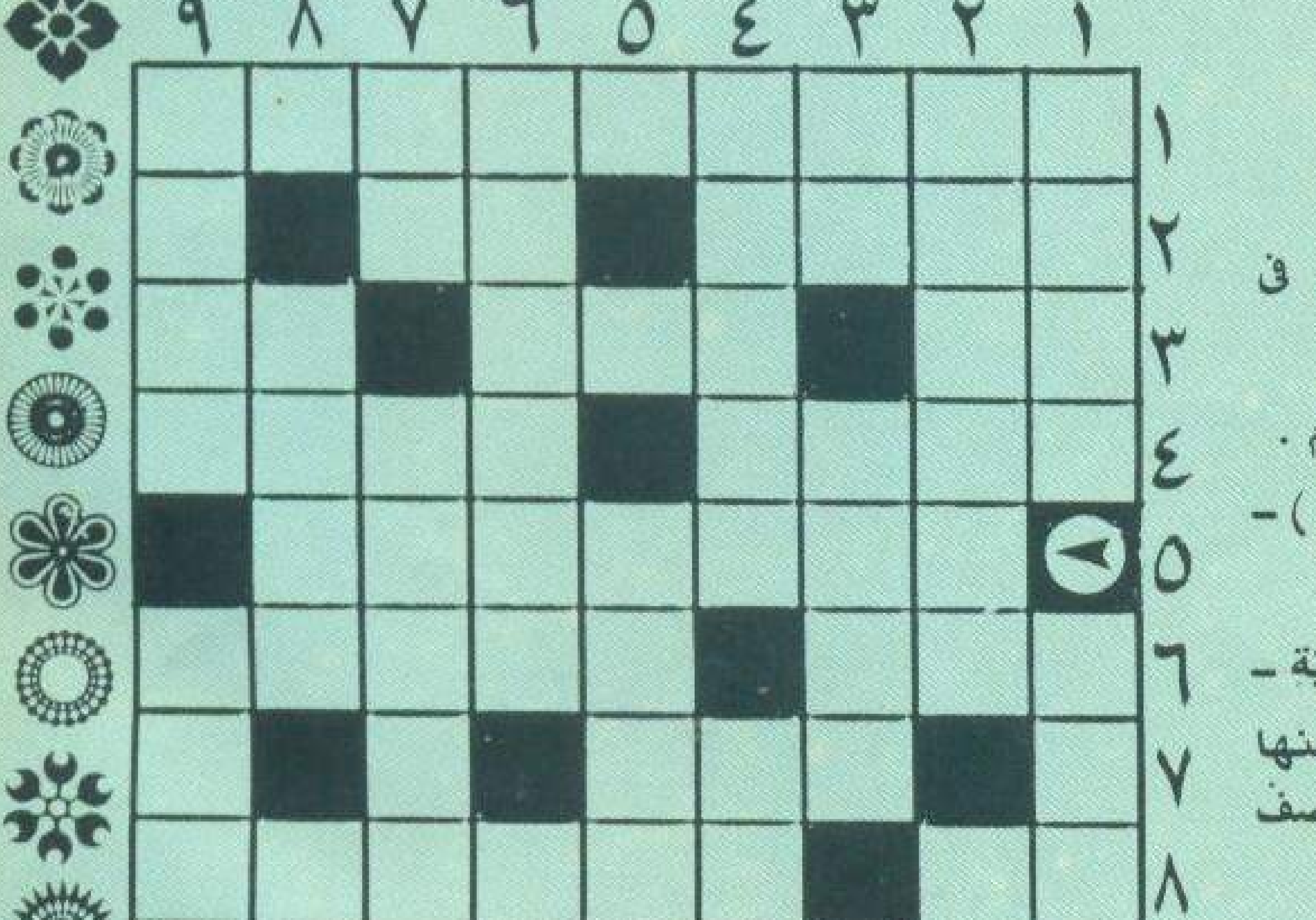
تدور هذه المسابقة فى عالم النبات. إذا استطعت أن تحل مسابقة الكلمات المتقاطعة، فستجد فى الصف الافقى (٥). اسم نبات أو ثمرة أو شجرة.

الكلمات الافقية :

(١) مدينة مقدسة فى فلسطين. (٢) أيسر - كثير
(٣) نصف كلمة (عادث) - حرف وأشغال - للنفى
(٤) يسلم - يقوم به التلميذ فى منزله (٥) من النباتات
(٦) شرع - جرح كرامته
(٧) بناء مرتفع
(٨) يجرى فى العروق - أجبزهم
(٩) وحدة قياس مسافات - حسم

الكلمات الرأسية :

(١) ظاهر - انخفاض فى الحرارة
(٢) يستغيث - للاستفهام.
(٣) نصف كلمة (تهمل) - خطاب.
(٤) من الفواكه الاستوائية - إبتغى. (٥) بذلت موطنها
(٦) فاقدة عقلها - نصف كلمة (غريم)
(٧) انهض - أواصل
(٨) فضة - ثار
(٩) يراه التائه فى الصحراء - دكت



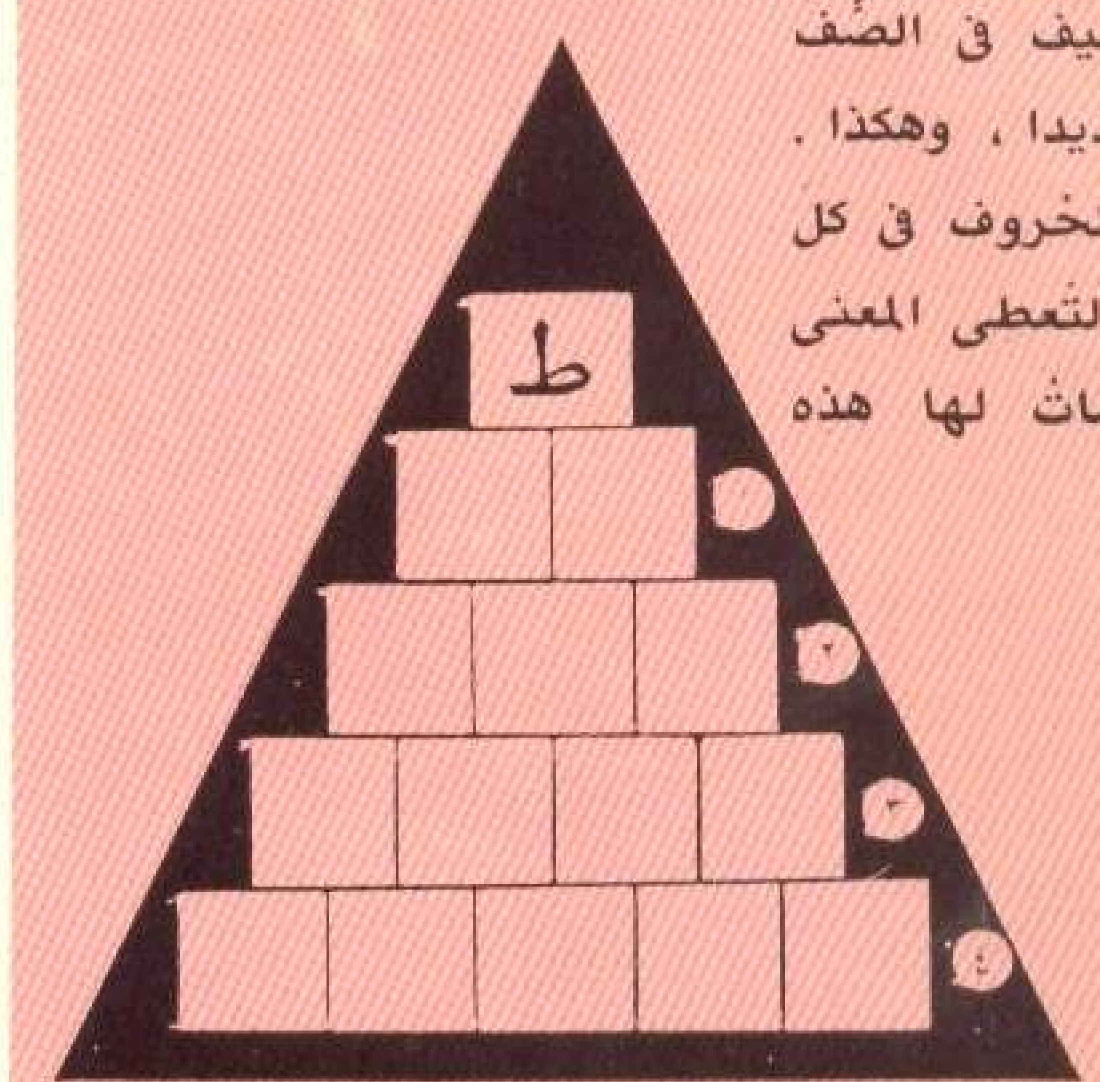


مُثلث الحُروف

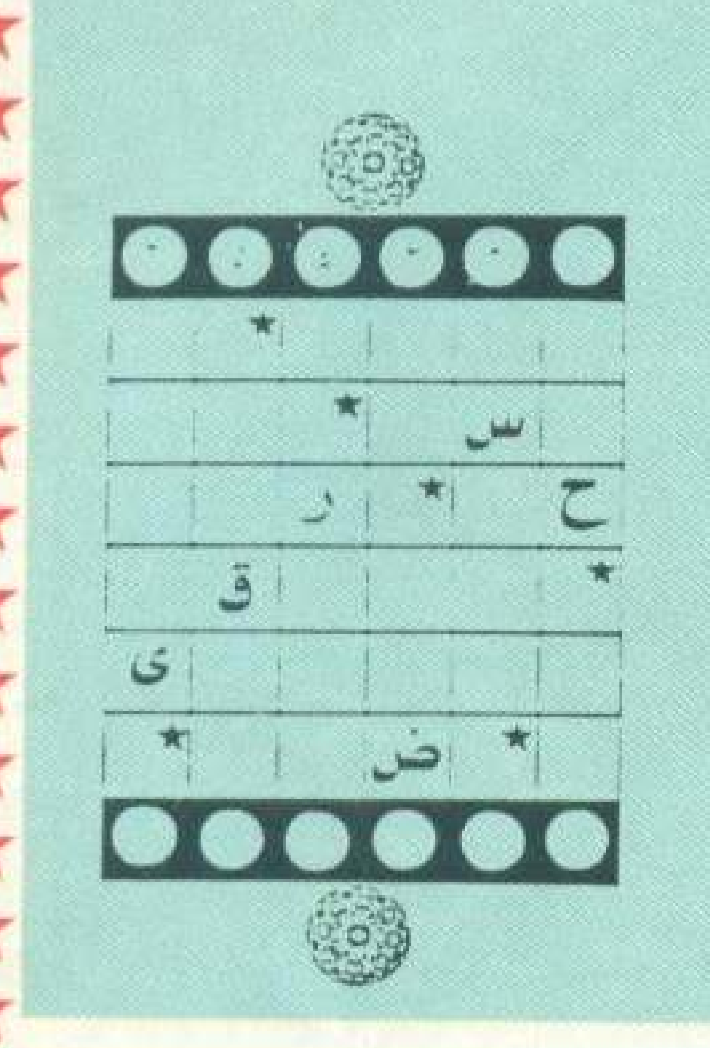


فى مُثلث الحروف تُضيفُ فى الصَّفّ (١) حرفا واحدا إلى الحرف الَّذى فى رأس المثلث ، لتصنع الكلمة الَّتى نُعطيك معناها . ثمّ تضيف فى الصَّف (٢) حرفا جديدا ، وهكذا . ويُمكنك ترتيب الحروف فى كل صفّ كما تشاء لتُعطى المعنى المطلوب ، والكلمات لها هذه المعانى :

(١) طيورٌ داجنة
(٢) نضج
(٣) من الغلوم
(٤) ننادى .



الحَرْفُ المُختارُ



أكتبْ أُحرف الكلمات الَّتى نُعطيك معانيها تحت أرقامها . الحرف الَّذى يقعُ فى مُربع النجمة ، انقلْه إلى الدَّائرة البيضاء ، أسفل العمود ، لتقرأ أفقيًا كلمةً معناها

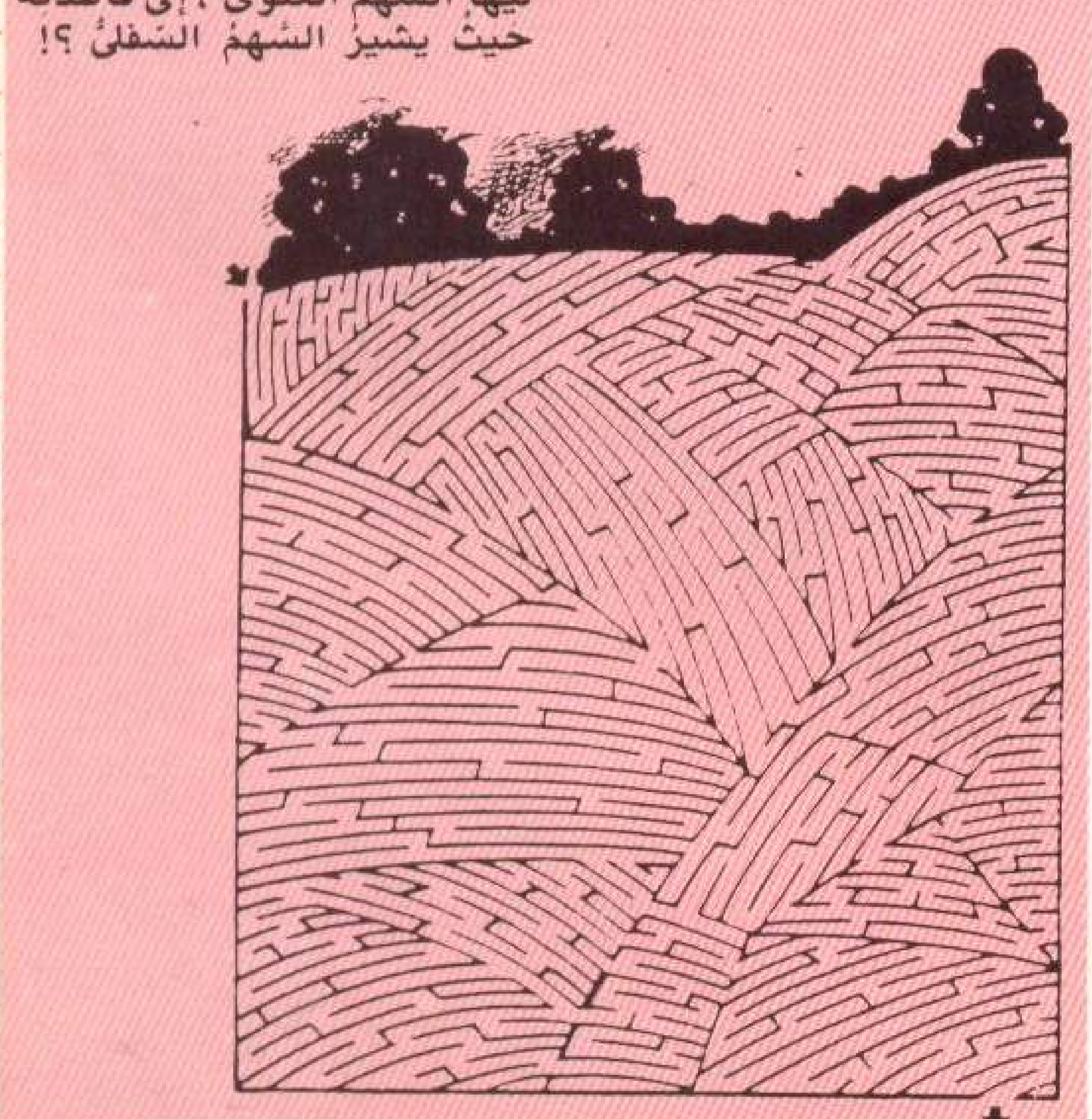
« احتفالٌ كبيرٌ »

وقدْ أعْطيناك بعض الحُروف للتَّسهيل . والكَلماتُ لها المعانى التَّالية :

(١) حيوانٌ يُشتهرُ بقوة التحمل (٢) يعاونه
(٣) عاصمة السُّعودية
) يعذْوان
(٥) كبيرُ الوزن
(٦) أقترضُ

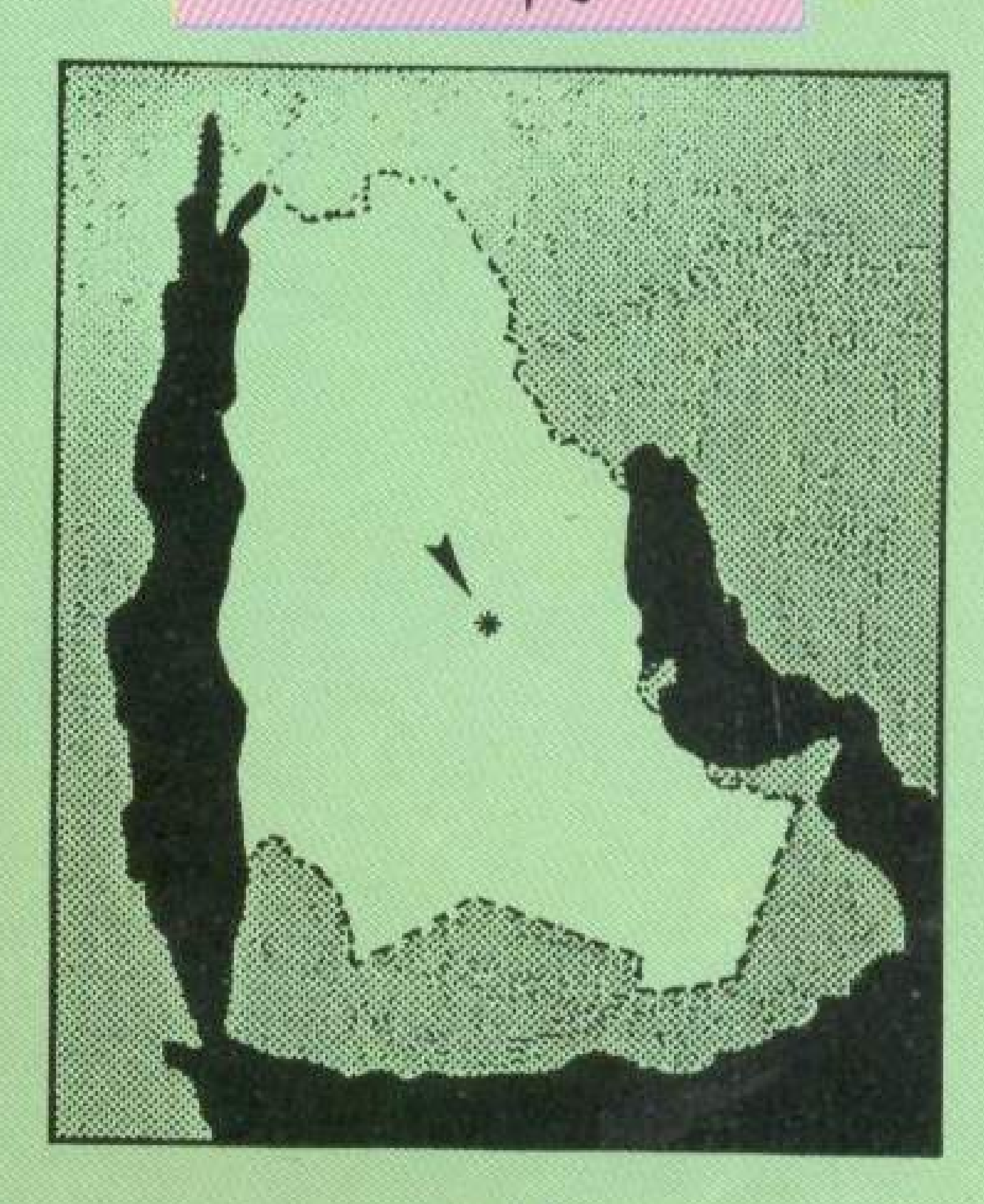
متاهـــة

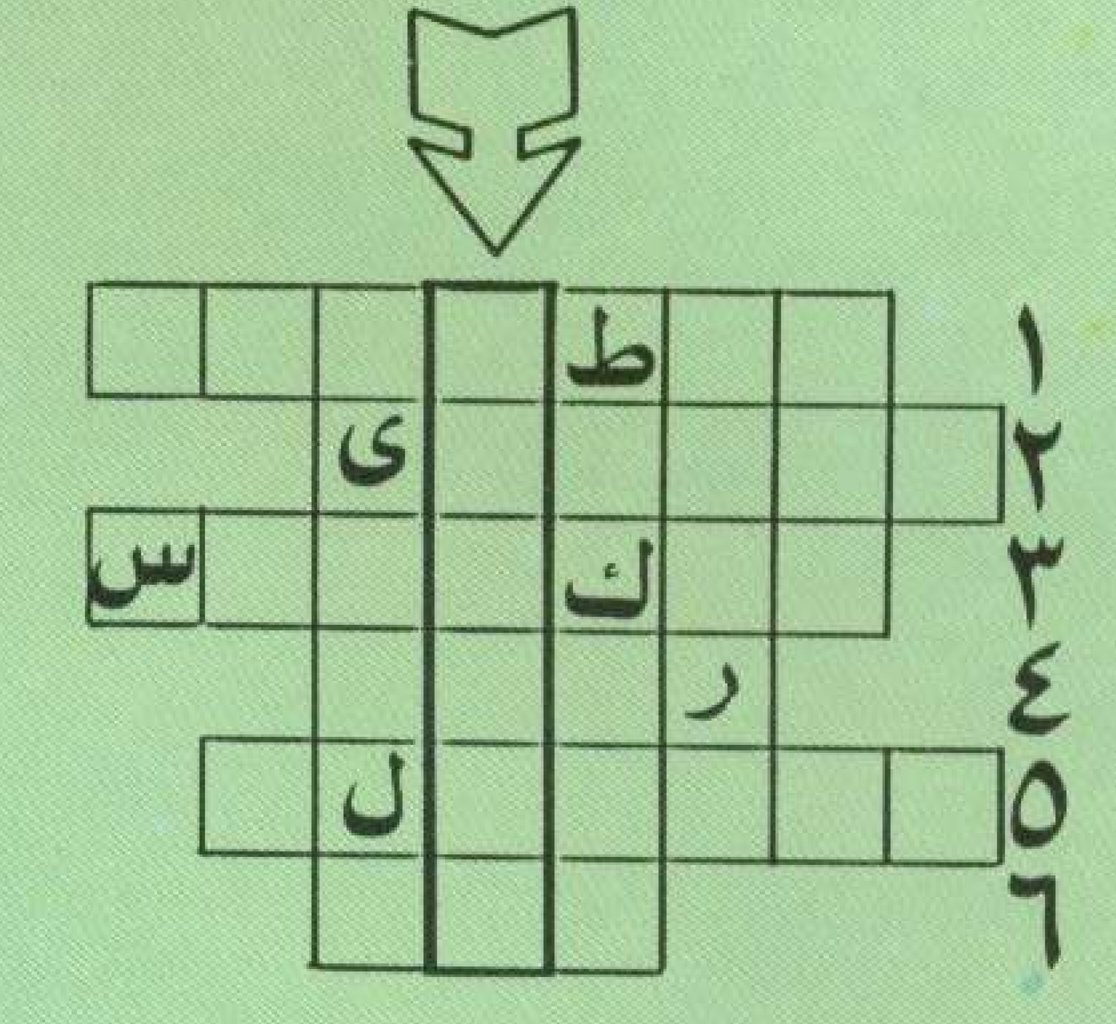
هلْ تستطيعُ أنْ تعرف طريقك منْ أعلى قمة التلّ التي يشيرُ إليها السَّهمُ العُلوىُّ ، إلى قاعدته حيث يشيرُ السَّهمُ السُّفلىُّ ؟!





السَّهمُ الذهبيُّ





تَحتَ السَهم الذهَبىِّ سَتجدُ أحرفَ اسم المدينة السعودية ألَّتى تشيرُ إليهَا النجمةُ فى الخرَيطة ، إذَا أردتَ أنْ تعَرفَ هذَا الاسمَ ، فَضعْ فى الصُفوف الافقية الكلمات ألَّتى نُعطيكَ معانيهَا وفقاً لارقامها . (نُعطيكَ بعضَ أحرف الكَلماتِ للمُساعدةِ) .

والكلماتُ الافقيةُ لَهَا المعانى التَاليةُ :

(١) دَولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها روماً .

(٢) المرتفعُ

(٣) مِنَ الاعضاءِ الدَاخليةِ فى جسم الانسانِ

(٤) مِنْ فُصولِ السَنةِ

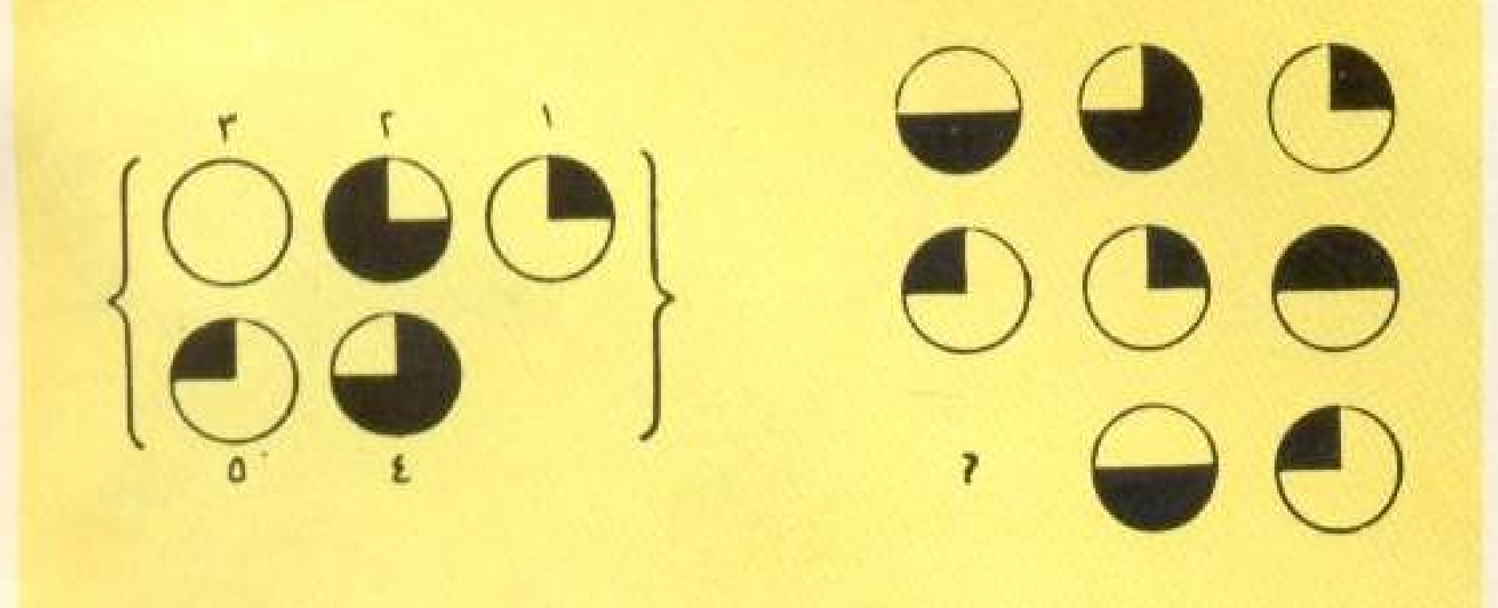
(٥) الخطابُ

(٦) يتوه

٣٥٠

الرَسمُ المناسبُ

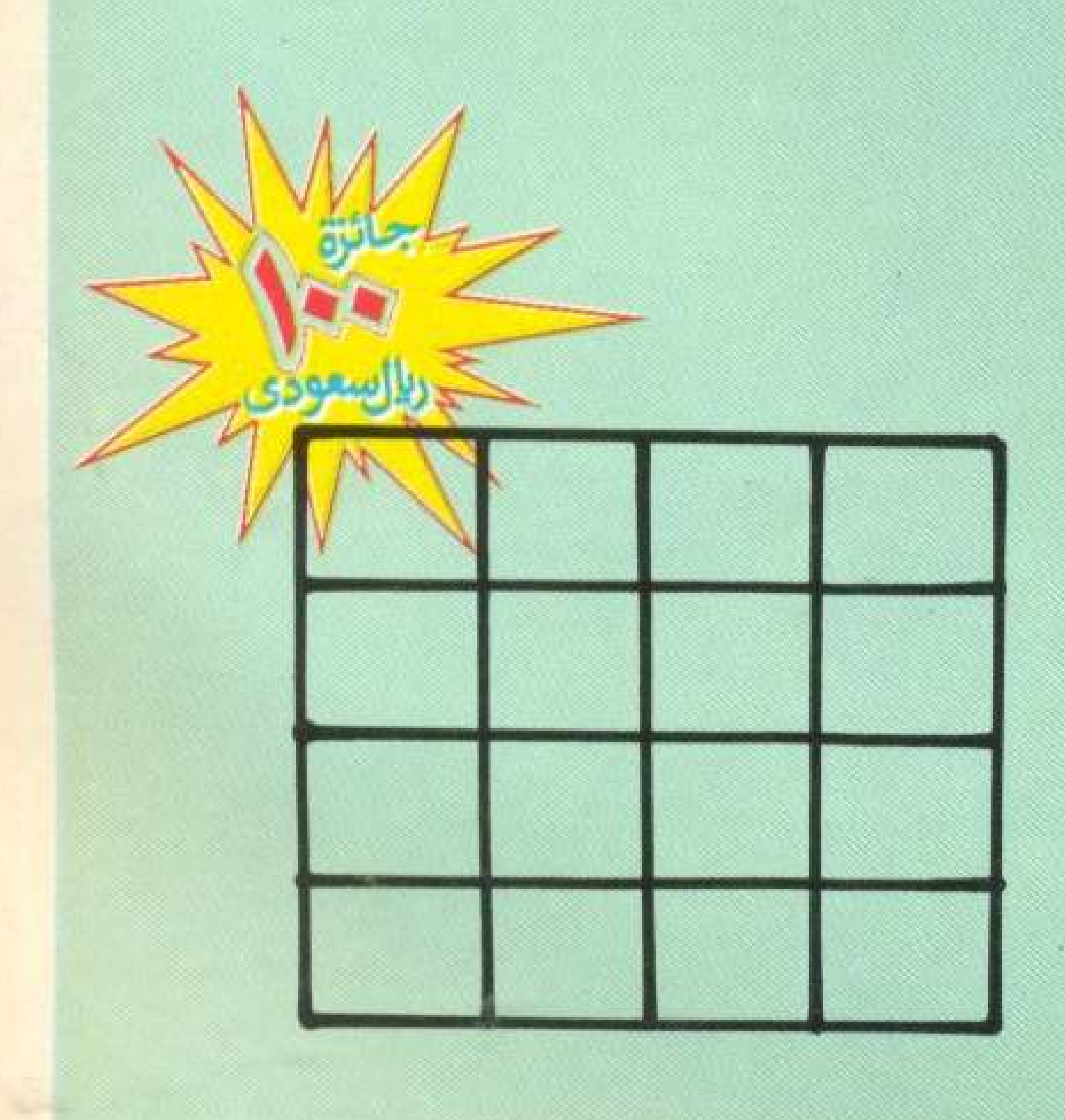
تأمَل الرَسومَ فى الصَفيْن الاول والثَانى ، وحاوِلْ أنْ تَعرفَ النِظامَ الَذى تتبعُه رسومُ كلُ صفُ . وحاوِلْ أنْ تختارَ مِنَ الرَسوُم ذَوات الارقام ، الرَسمَ الَذى يَجبُ أنْ يَحلَّ مَحلَّ عَلامةِ الاستفهام ، فى الصفِّ الثالثِ .



المربَعُ السَحريُّ العجيبُ

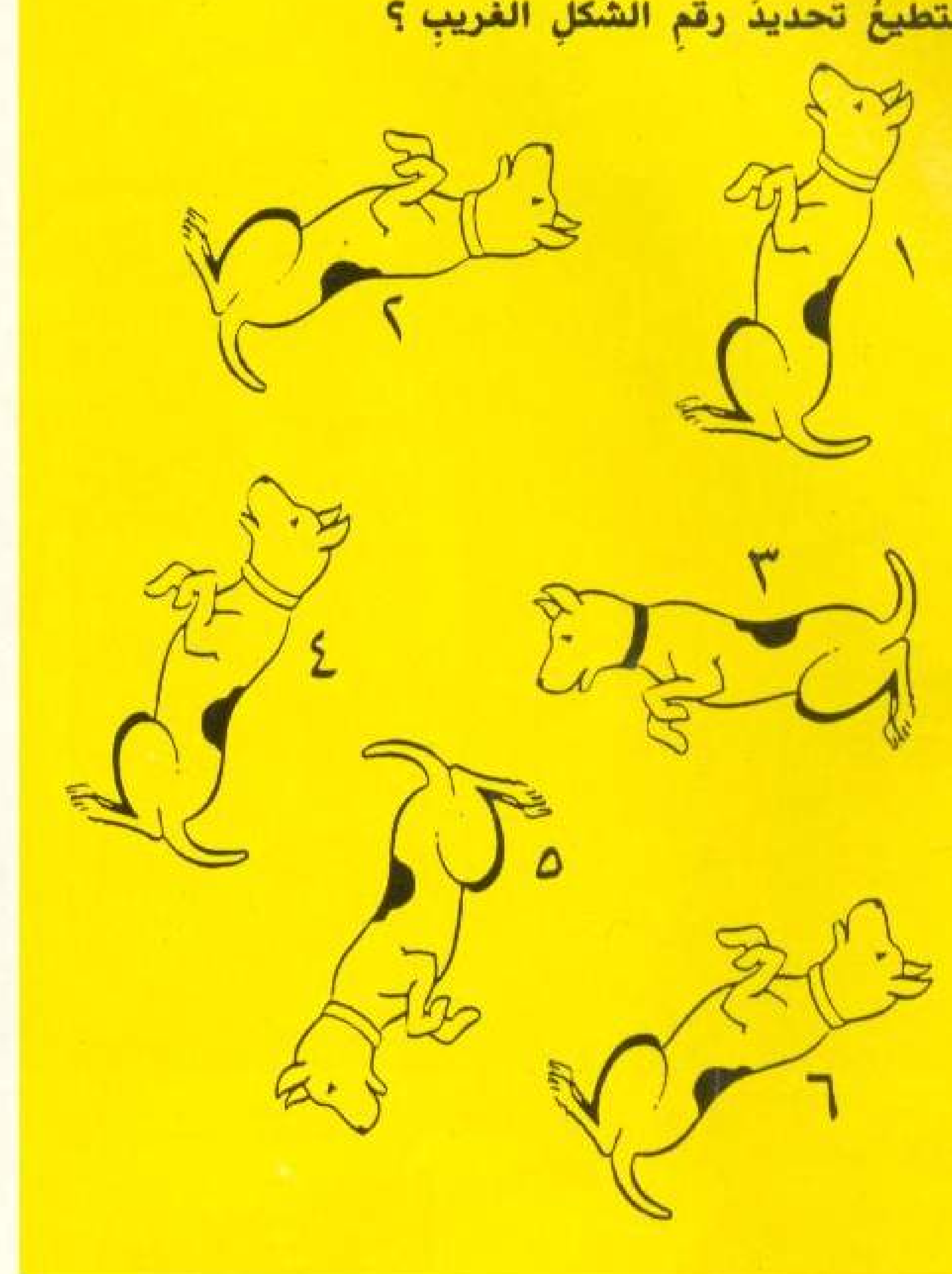
■ في المربعِ السحريِّ العجيبِ يكونُ مجموعُ الأرقامِ في كلِّ صفٍّ أفقيٍّ وعمودٍ رأسيٍّ هو ٣٤ . والاكثرُ مِنْ هذا أنَّ مجموعَ الأرقامِ فى المربَعاتِ الأربعةِ الصَغيرةِ الَتى تشيرُ إليْها النجومُ فى كلِّ حالةٍ مِنَ الحالاتِ الثَماني هُوَ أيضاً ٣٤ .

هَلْ تستطيعُ بالاعتمادِ علىَ الأرقامِ الموجودةِ فى المربّع السحرىِّ العجيبِ أنْ تكملَ باقىَ الأرقامِ ؟



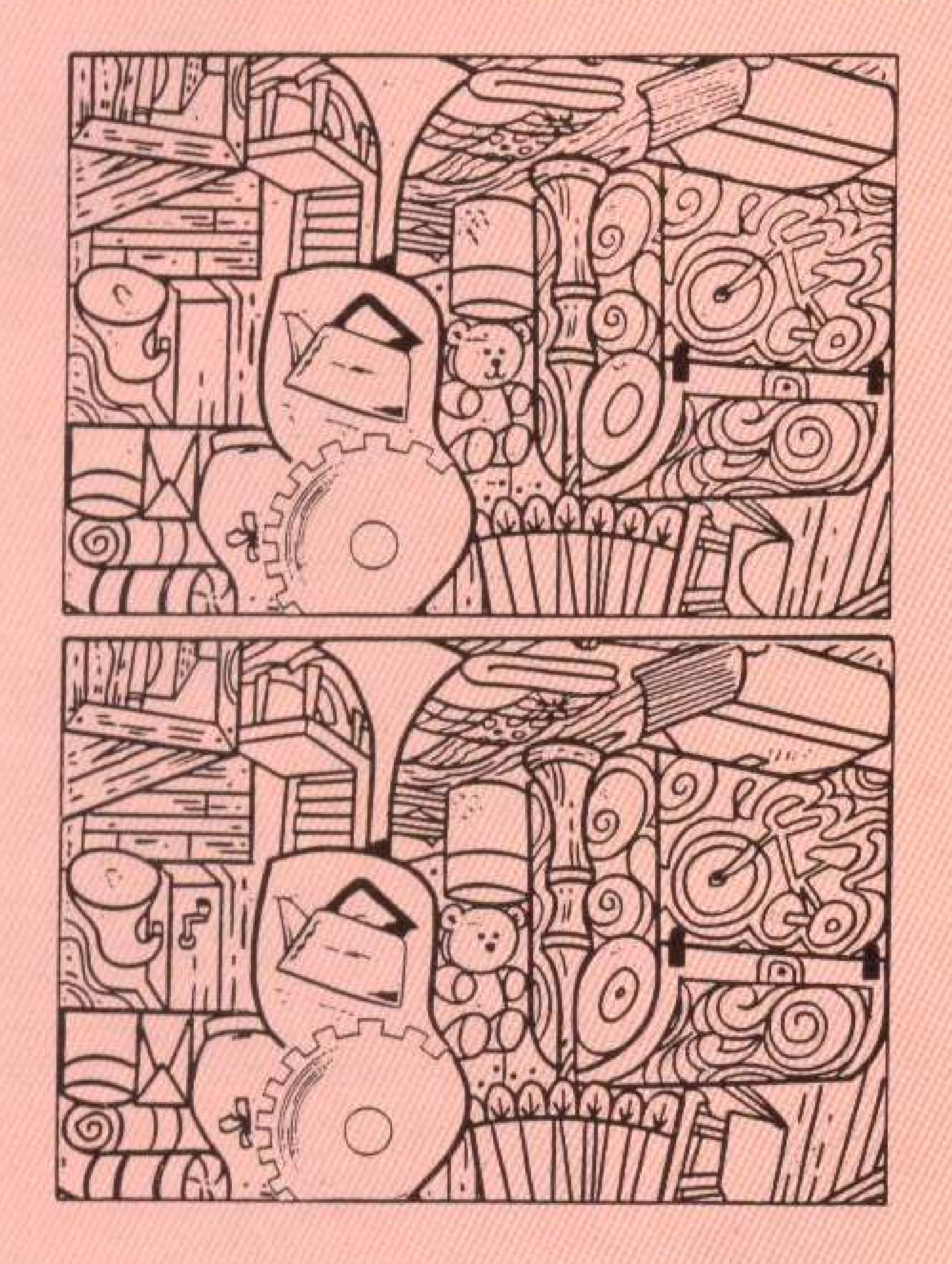
الشكل الغَريبُ

قَدْ تبدُو هذِه الأشكالُ السّتةُ متطابقةً تَماماً . إذَا تَأملتَ الاشكالَ جيداً ، فستجِدُ أنّ أحَدَ هَذِه الأشكالِ غريبٌ ، بهِ اختلافٌ عَنْ باقِيها . هَلْ تَستطيعُ تَحديدَ رقمِ الشَّكلِ الغَريبِ ؟



الاختلافاتُ السِّتة

هُناكَ ستةُ اختلافات بيْنَ هذيْن الشّكلين . هَلْ تَستطيعُ أنْ تُحدّدَ هذه الاخْتلافات السّتّة ؟



حـلْ مُسَـابقات باسم الأسْبُوعية ثُم قُصَّ الكُوبون وأرسِلْه على العنوان التالى :
مجـلة باسـم ـ ص . ب : ٤٥٥٦ • جـدة : ٢١٤١٢ ـ المملكـة العـربية السـعودية

باسم

حل المسابقة ١ : ______________ حل المسابقة ٢ : ______________

حل المسابقة ٣ : ______________ حل المسابقة ٤ : ______________

حل المسابقة ٥ : ______________

الإسم : ______________

العنوان : ______________

رقم العدد - ٧٤ -

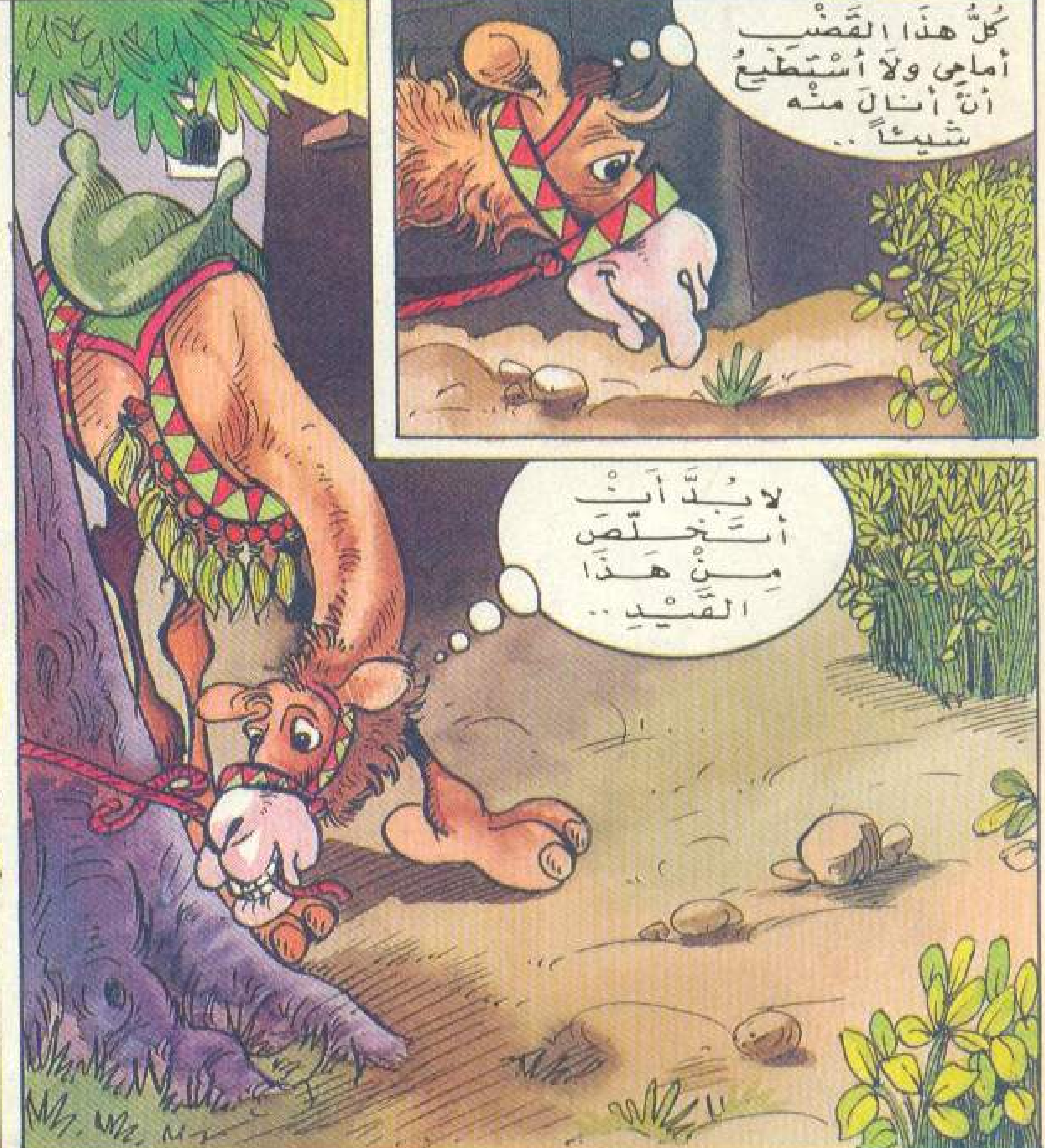
من التراث السعودي نقدم هذه القصة ..

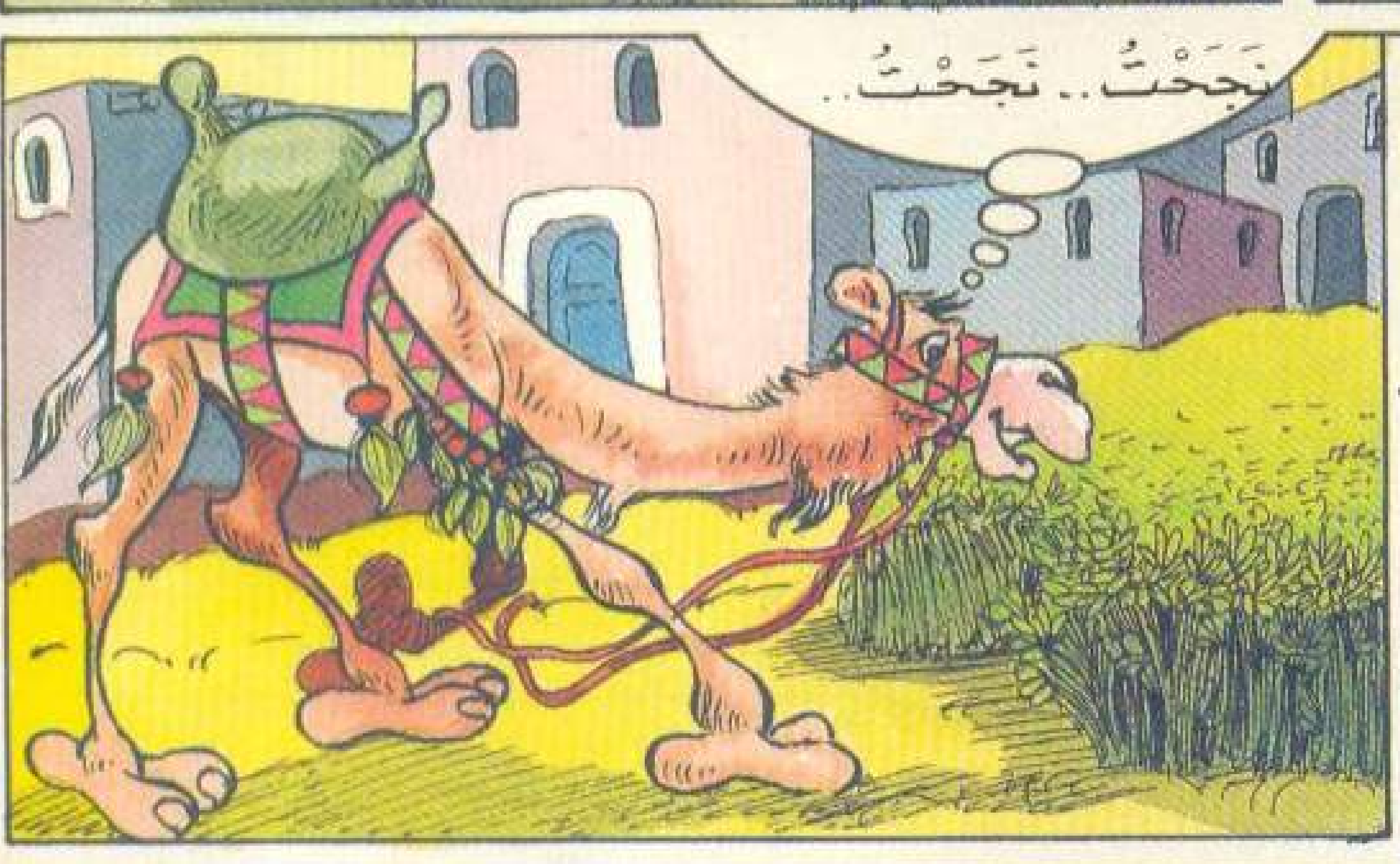
حكمة القاضي

سيناريو: غنيم عبده
رسوم: عبد الشافي سيد









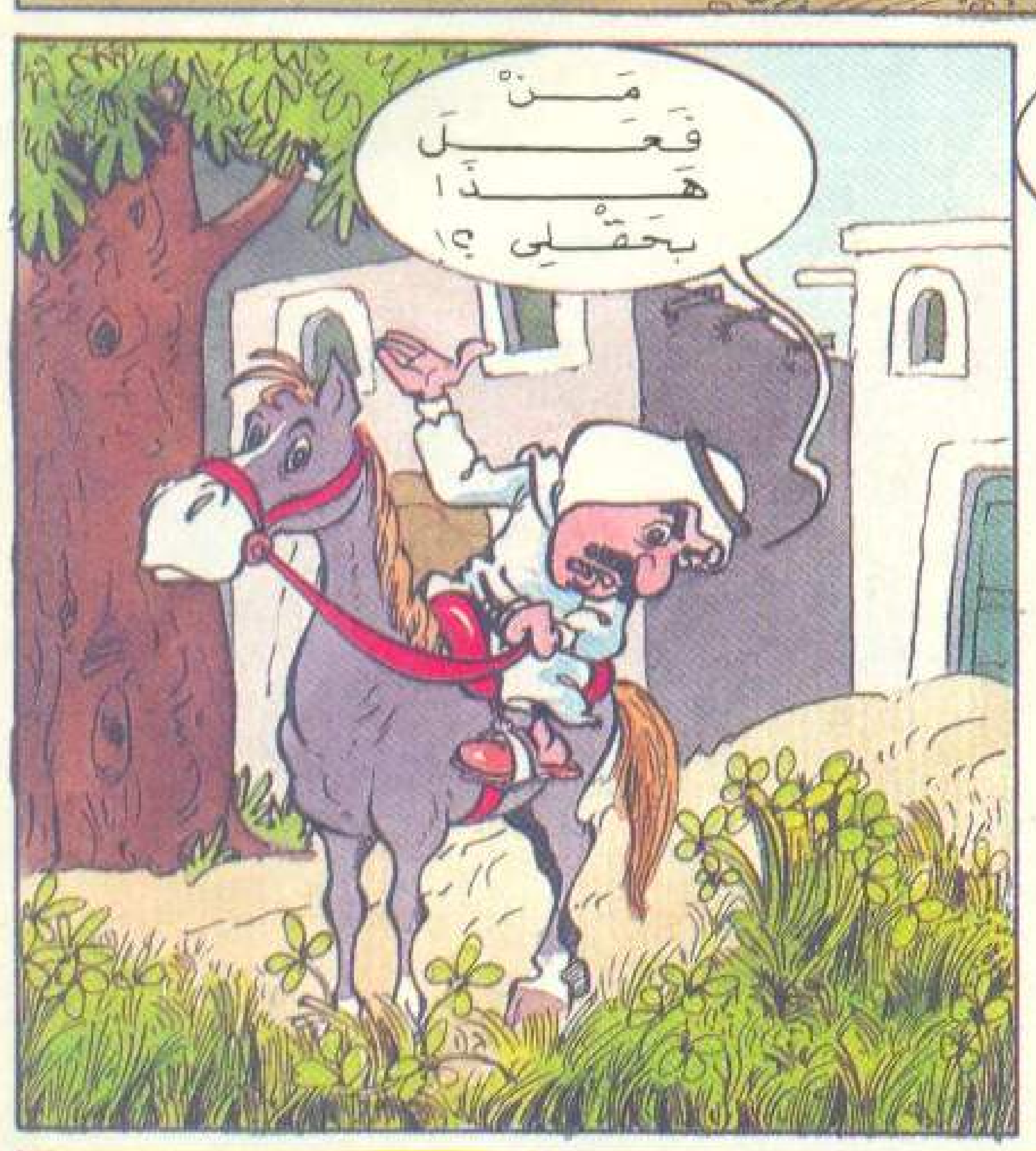


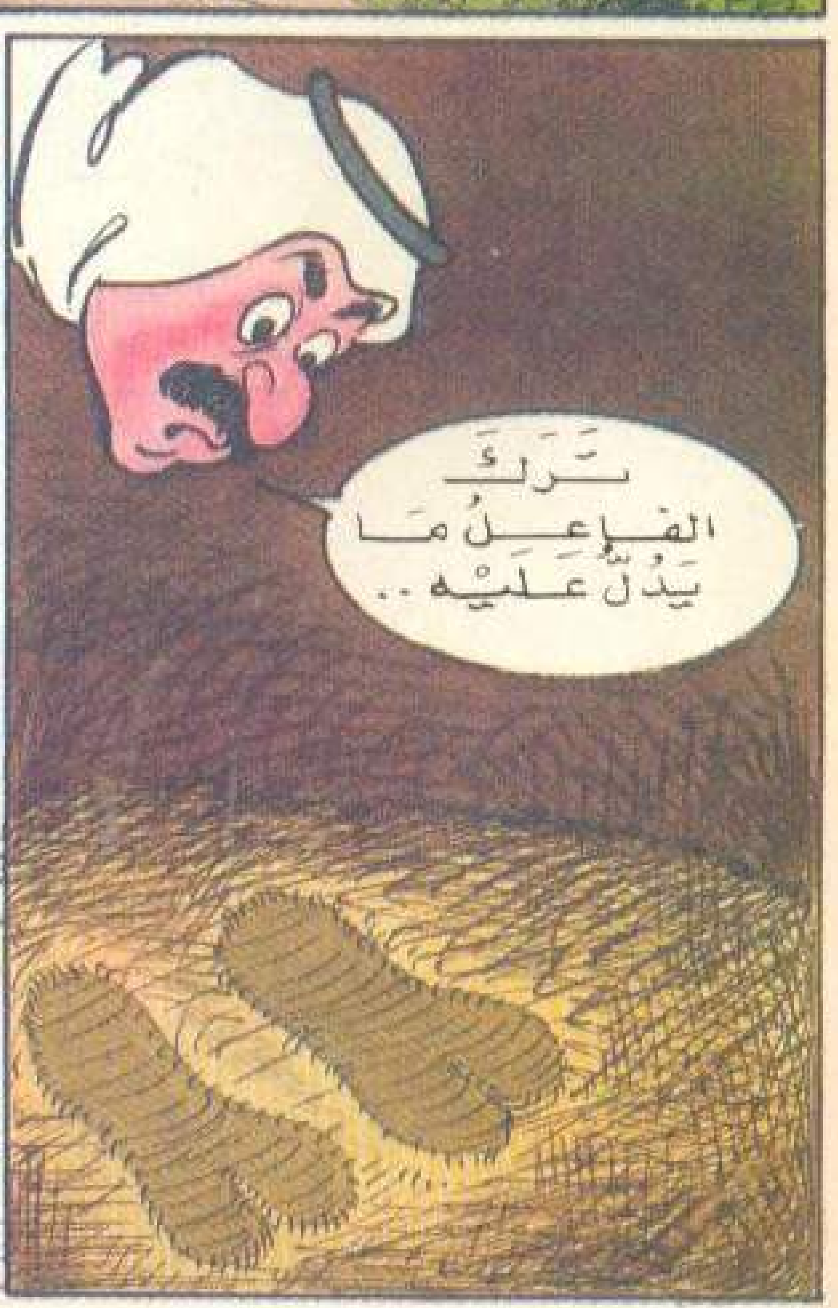


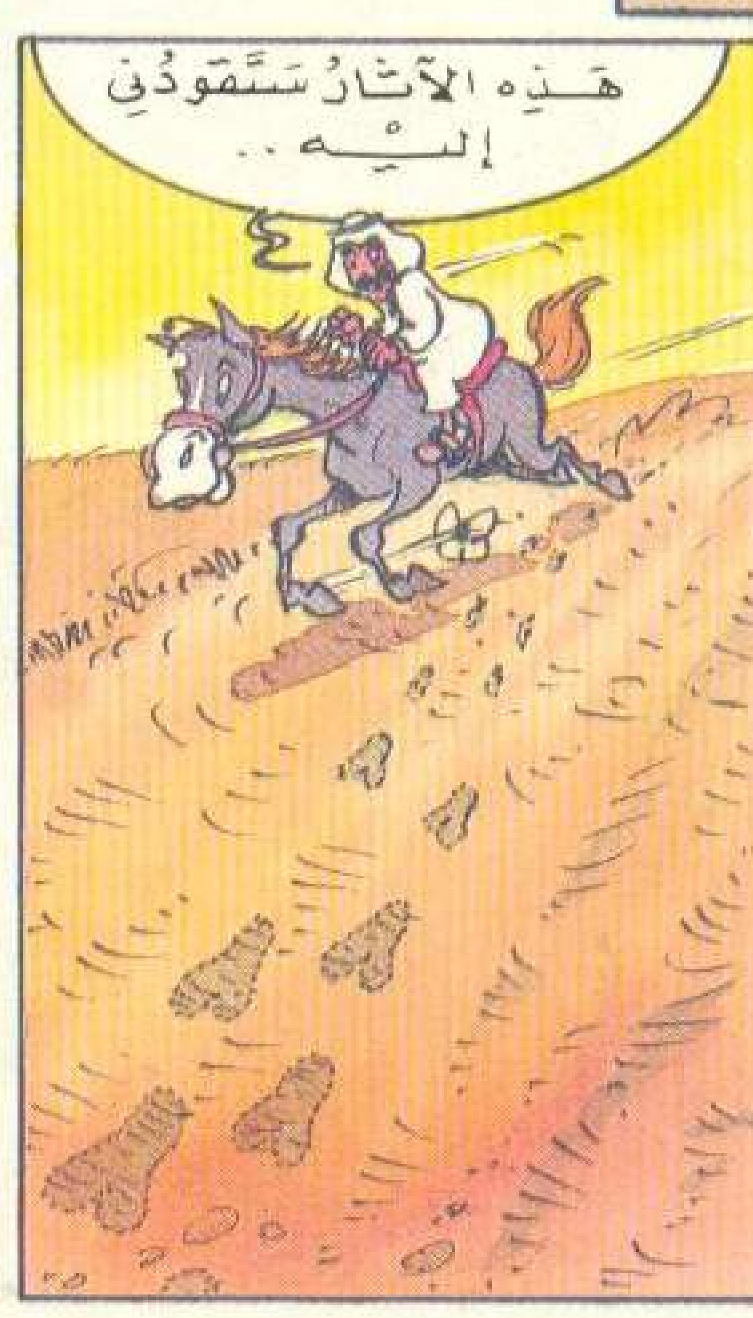

أكلت ما يكفي عدة أيام هاها..
فعلها هذا الجمل المتسرع
يبدو أنه قد أتلف حقل المزارع


هيا بنا قبل أن يرانا المزارع..

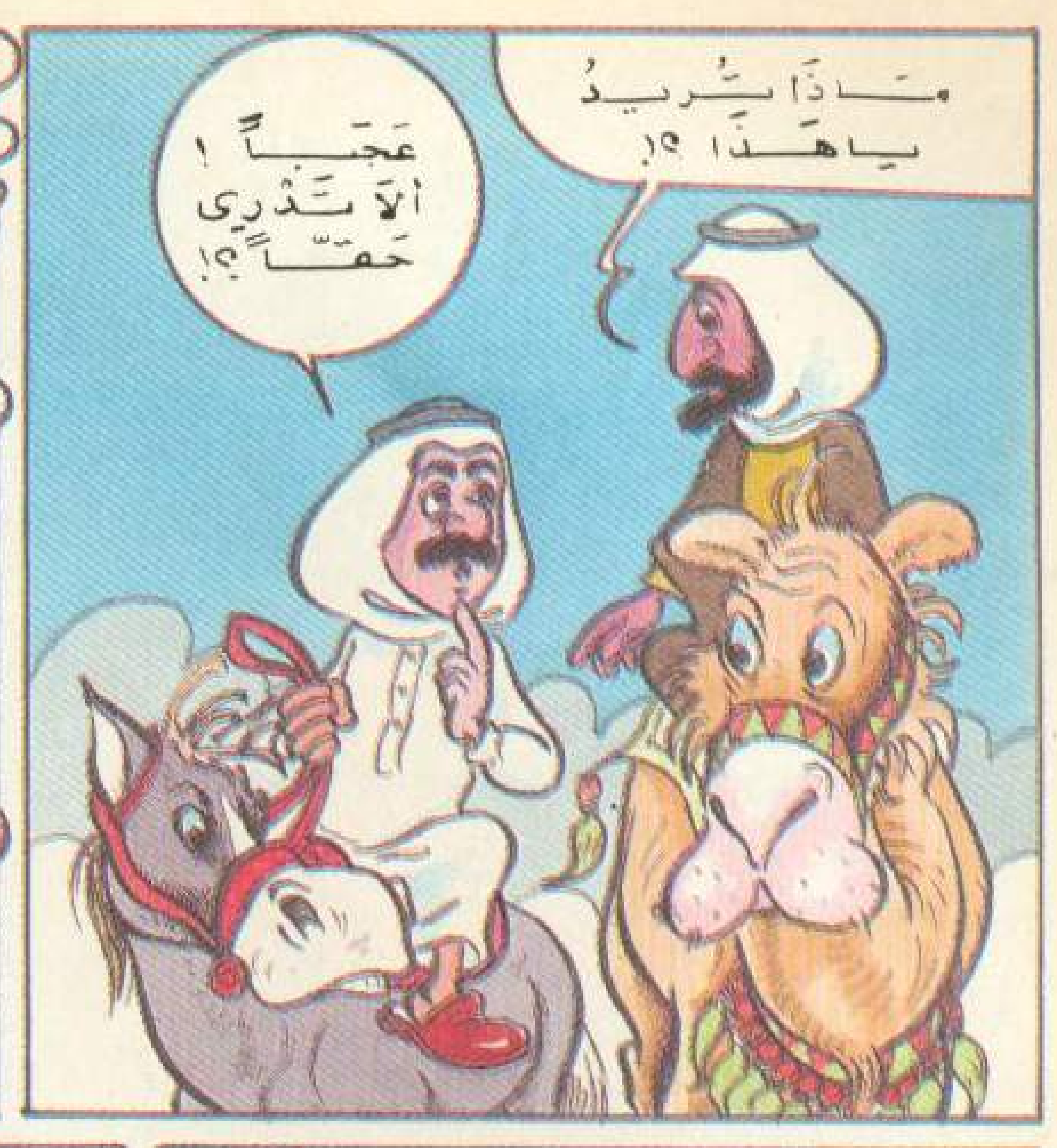

أثقلك كثرة ما أكلت..
أسرع أيها الجمل..


من فعل هذا بحقلي ؟


ترك الفاعل ما يدل عليه..


هذه الآثار ستقودني إليه..


مكانك أيها البدوي..


ماذا تريد يا هذا ؟!
عجباً ! ألا تدري حقاً ؟!


أكل جملك قضبي وتهرب ..


كذبت .. ما أكل جملي من قضبك


أغرب عني .. جملي لم يأكل شيئاً ..
بل تدفع ثمن ما أكله جملك !


القاضي وحده كفيل بحل هذه المشكلة ..
هيا بنا إلى القاضي ..


وعند القاضي ..
ليكن منكما شجاع يقول الحقيقة ..


إنه يدعي علي ..
بل أقول الصدق ..


باسم ٤٤


وبعد جدال طويل..
لقد توصلت إلى حل..
ما هو؟!


نكشف عن وجود القضب الذي أكله الجمل في بطنه..
!؟


كيف نعرف أن بطنه فيه قضب؟


!! !!
سوف نذبح الجمل ونفتح بطنه..
إذا لم نجد القضب في بطن الجمل كان البدوي صادقا وإذا وجدنا القضب في بطن الجمل كان البدوي كاذبا وجزاؤه أنه فقد جمله!!

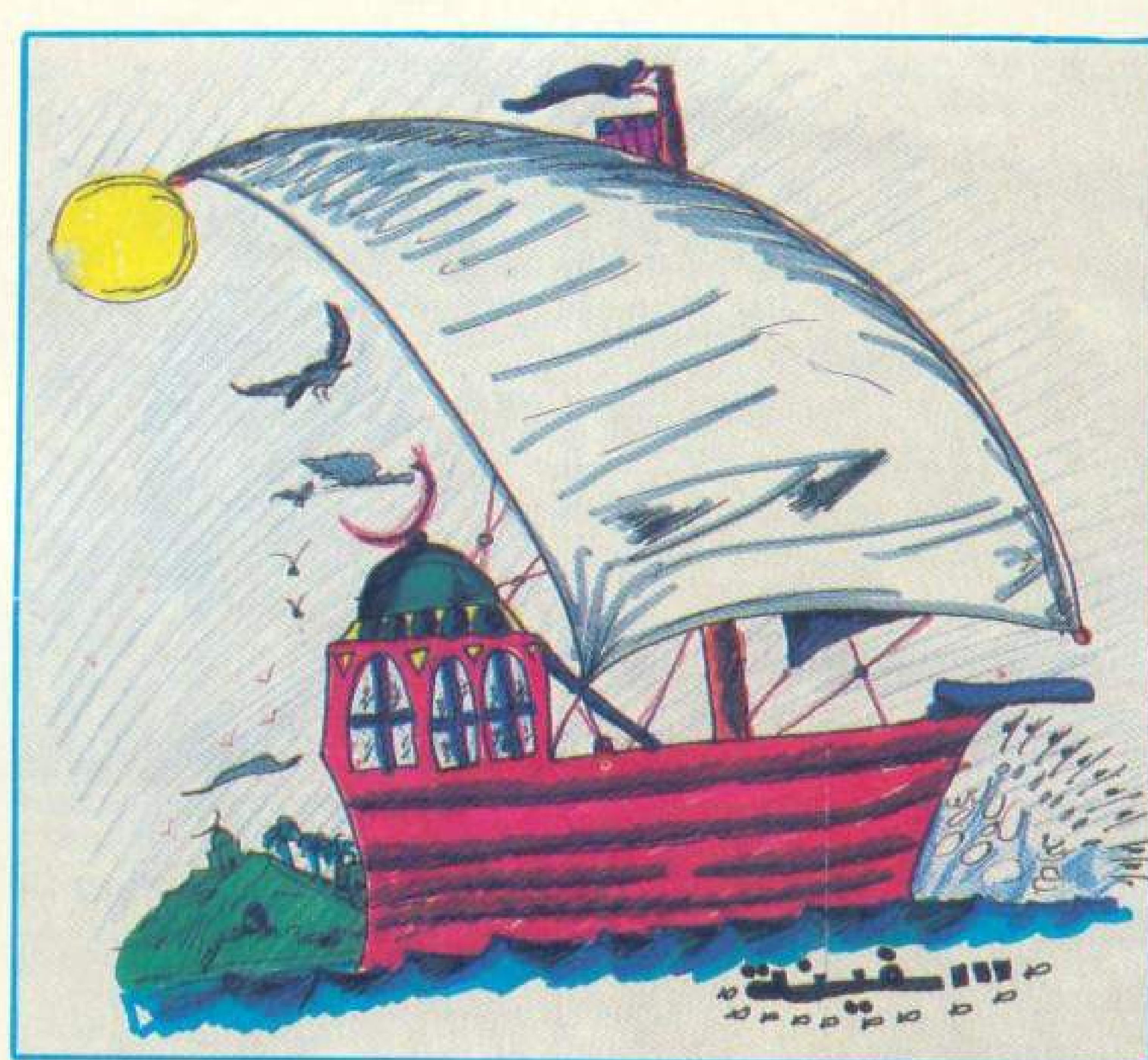

وإذا لم نجده فعليك أن تدفع ثمن الجمل..
!؟


أنا على استعداد لدفع ما يطلبه المزارع من تعويض..
وأنا سامحت.. إذا كان جمله قد أكل قضبي..


الصلح خير..
هاها..
أجل.. أجل..

نادى الرسامين

على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ، أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى :
مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ ـــ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



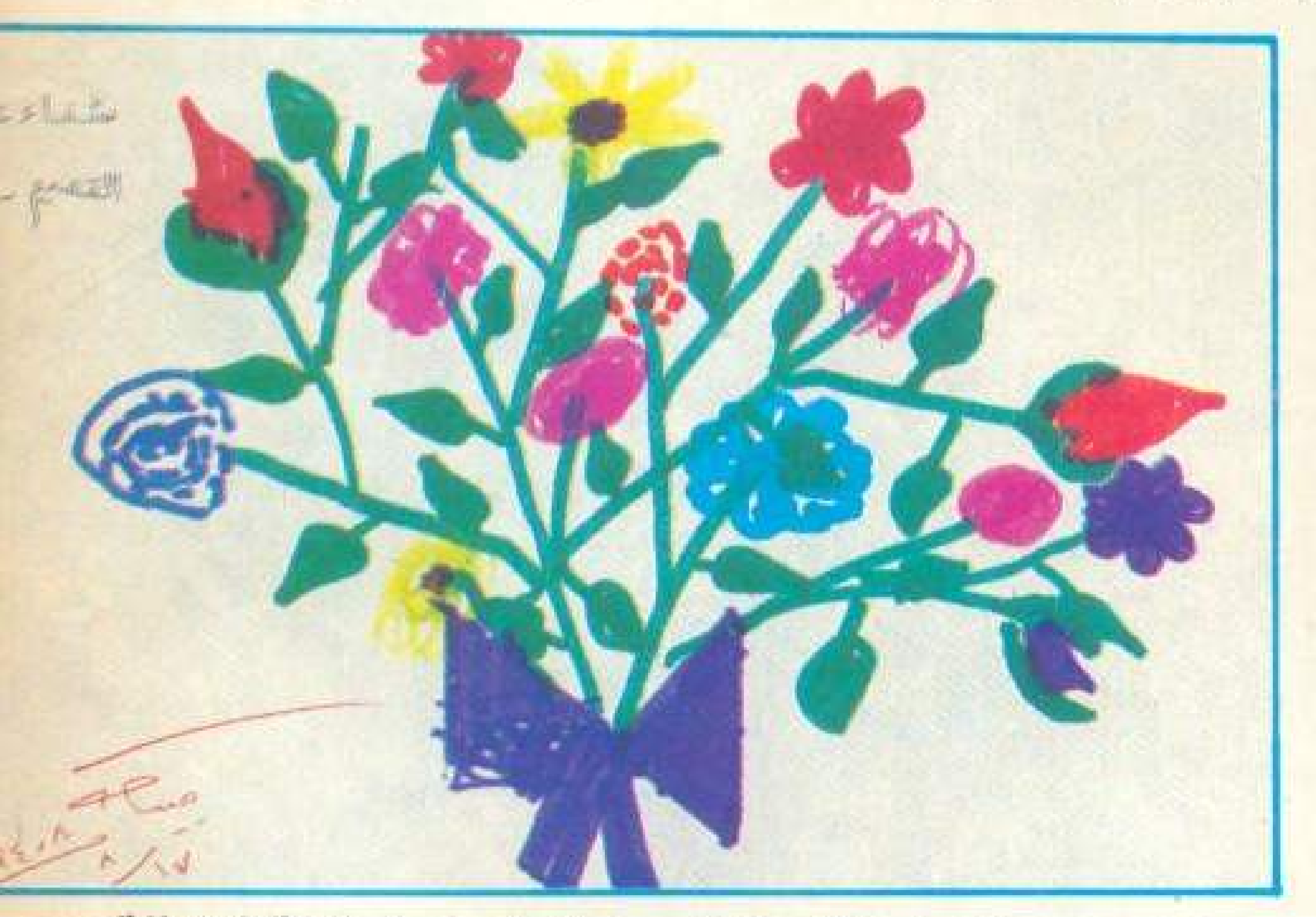
سفينة من الصديق/ فؤاد اسماعيل عبده/ السعودية



فؤاد اسماعيل/ السعودية



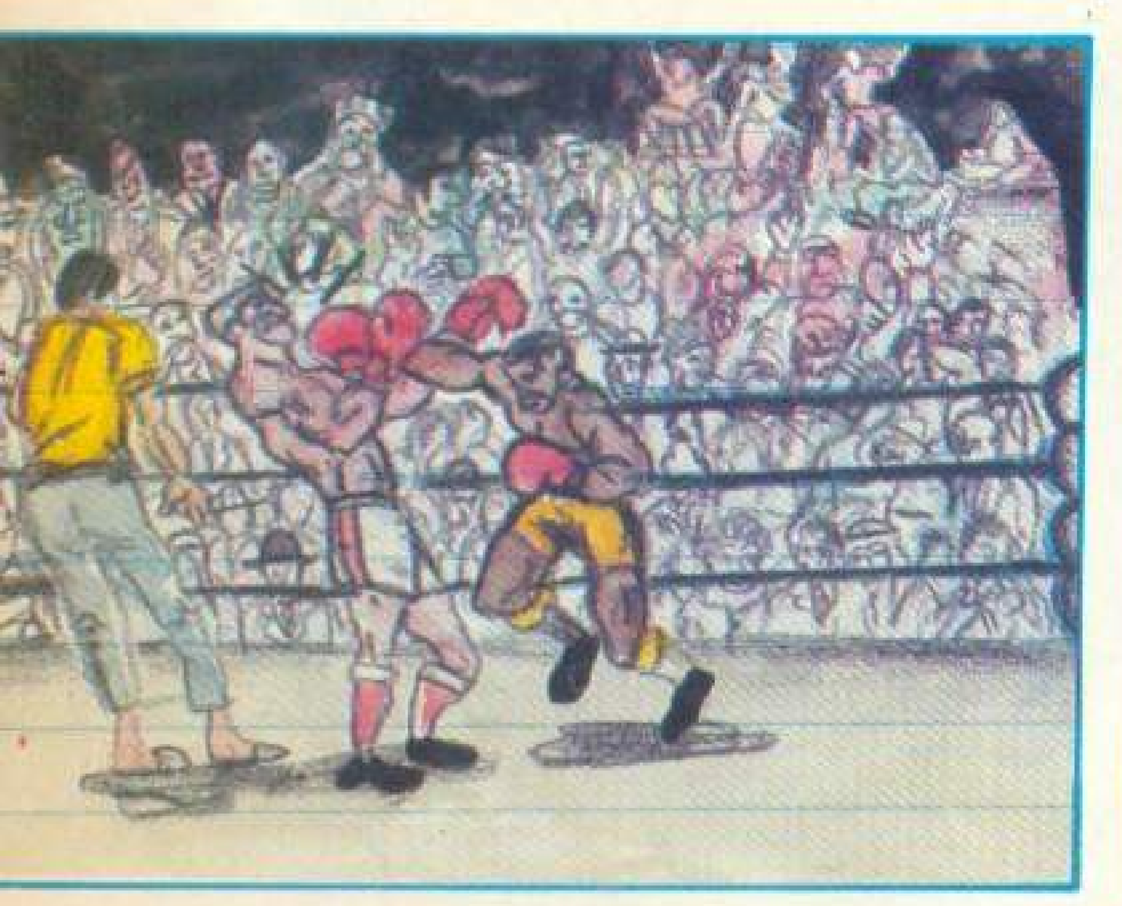
الصديقه نجلاء محجوب محمد/ جدة



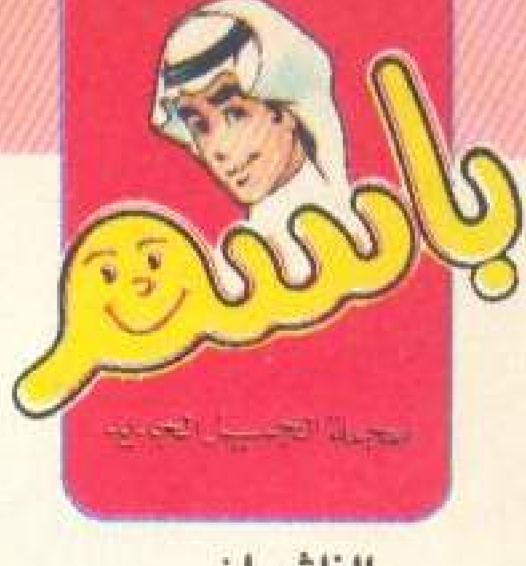
زهور من الصديقة/ شفاء عبد الرحمن العقيل/ القصيم



الصديق/ محمد سعيد السنيدى/ سلطنة عمان



سمير عبد الخالق منشى/ السعودية/ مكة المكر



الناشران
هشام على حافظ
محمد على حافظ

المديرالعام
محمدمعروف الشيبانى

المشرف على التحرير : جمال عنايت
المشرف الفنى : سمير عبد المنعم

تصدر عن :

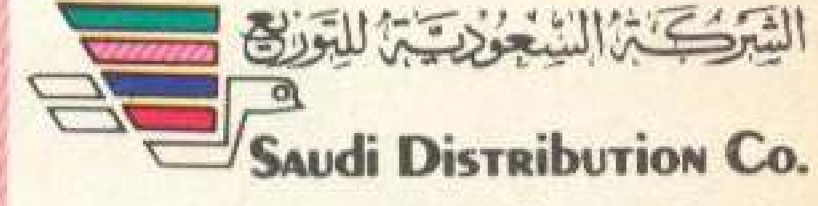
الشركة السعودية للابحاث والتسويق
مبنى الشركه السعودية للابحاث والتسويق
● جدة ــ خلف ستاد وزارة المعارف طريق المدينة ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397 ARBUSS. J
الرياض ت : ٤٧٩٣٣٣٣ ● الخبر ت : ٨٩٤٨٧٠٦ ● القاهرة ت : ٣٤٦١١٤٣
لندن ت : ٨٣١٨١٨١ ● واشنطن ت : ٦٣٨٧١٨٣ ● تونس ت : ٣٤٢٤٨٣
● الخرطوم ت : ٧١٧٨٢ ● المغرب ت : ٦٦١٠٠

إمتياز الإعلان :



للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
Advertising, Public Relations & Marketing
الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٤٤٤٤٤٤
● الرياض ت : ٤٧٧١٠٠٠ ● الدمام ت : ٨٤٢٠٤٣٤

وكيل التوزيع :

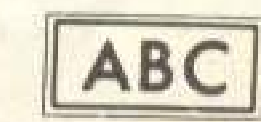


الإدارة العامة وفرع جدة تليفون : ٦٦٩٤٧٠٠
● ص . ب ١٣١٩٥ ــ الرمز البريدى : ٢١٤٩٣

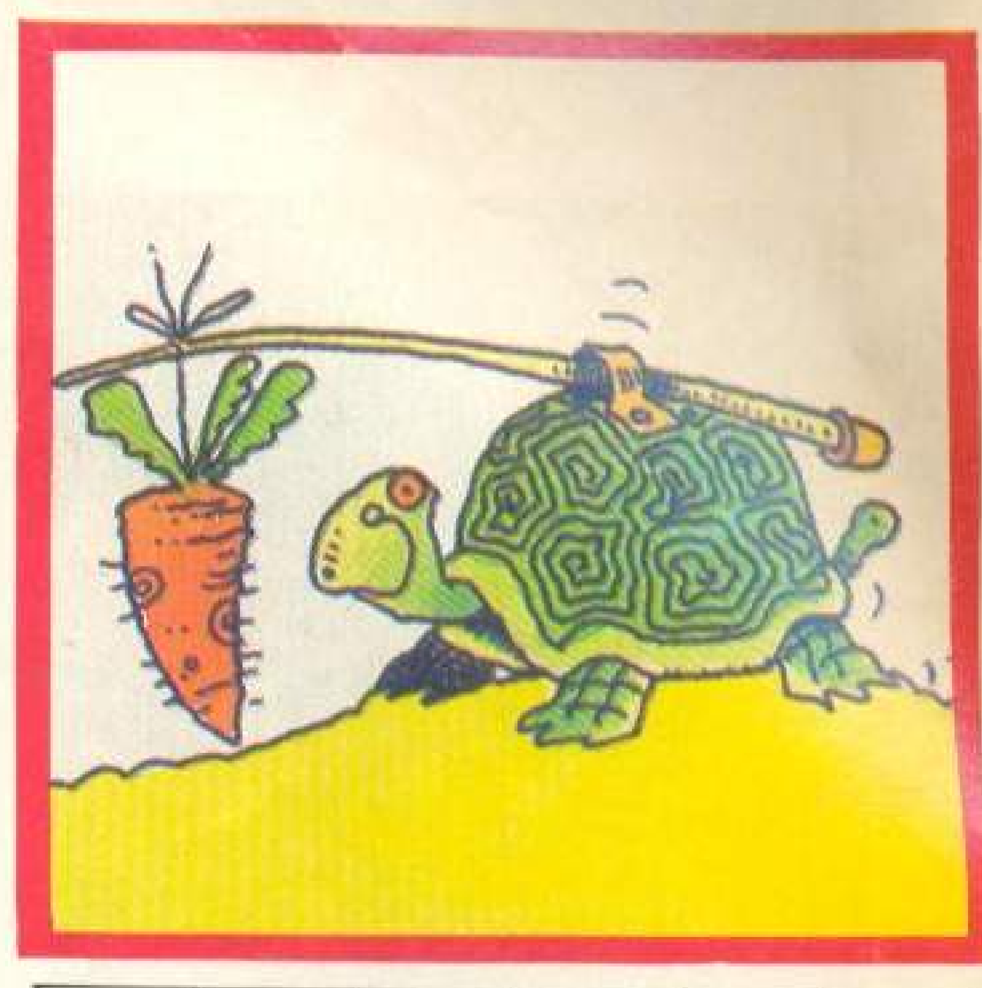
الإشتراكات :

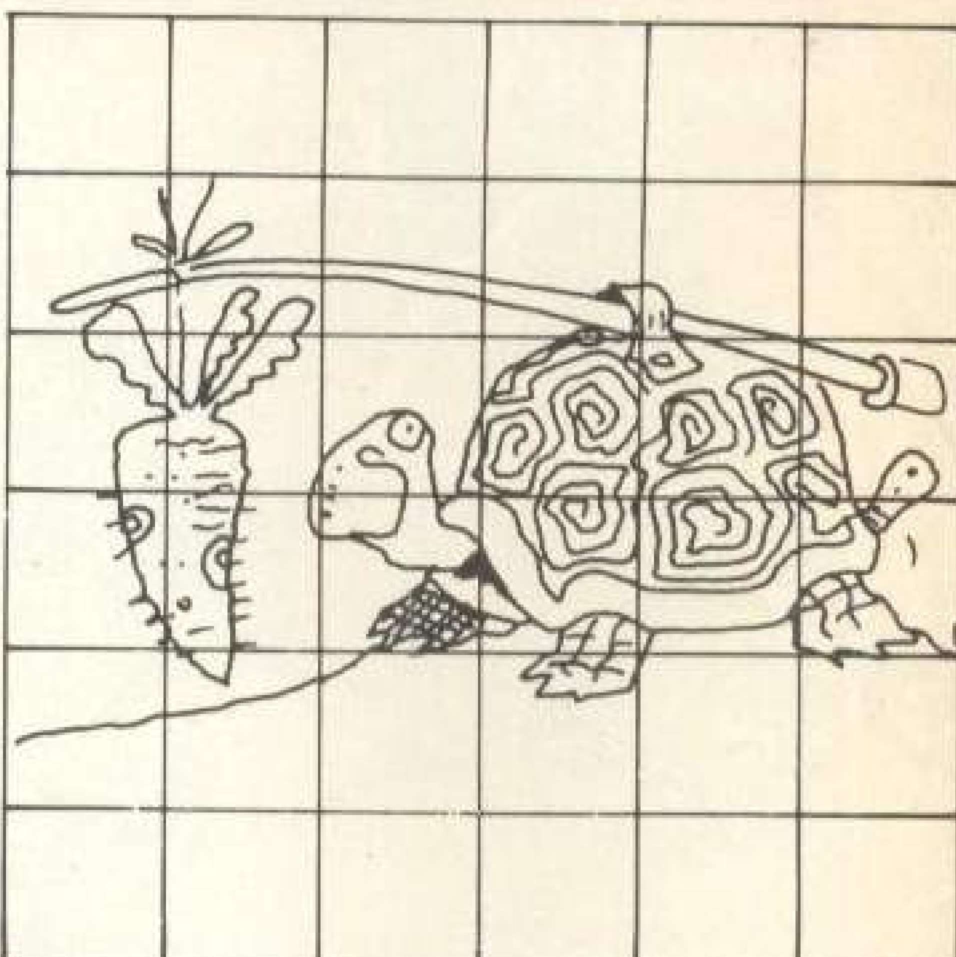
قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عددا) ٢٢٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان : مجلة باسم ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ــ المملكة العربية السعودية

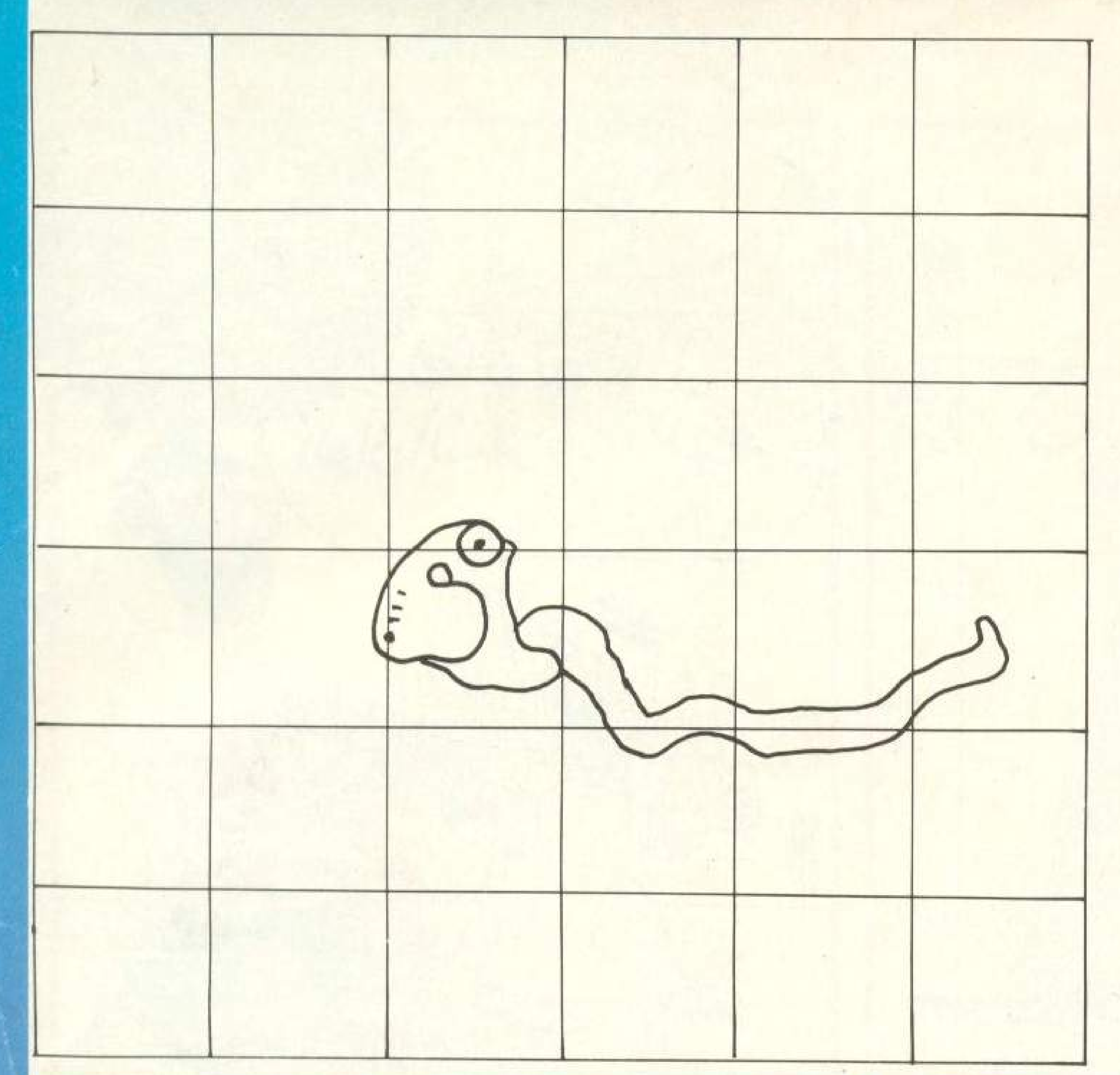
تخضع لمراقبة مؤسسة
اي . بي . سي .
للتحقق من الانتشار

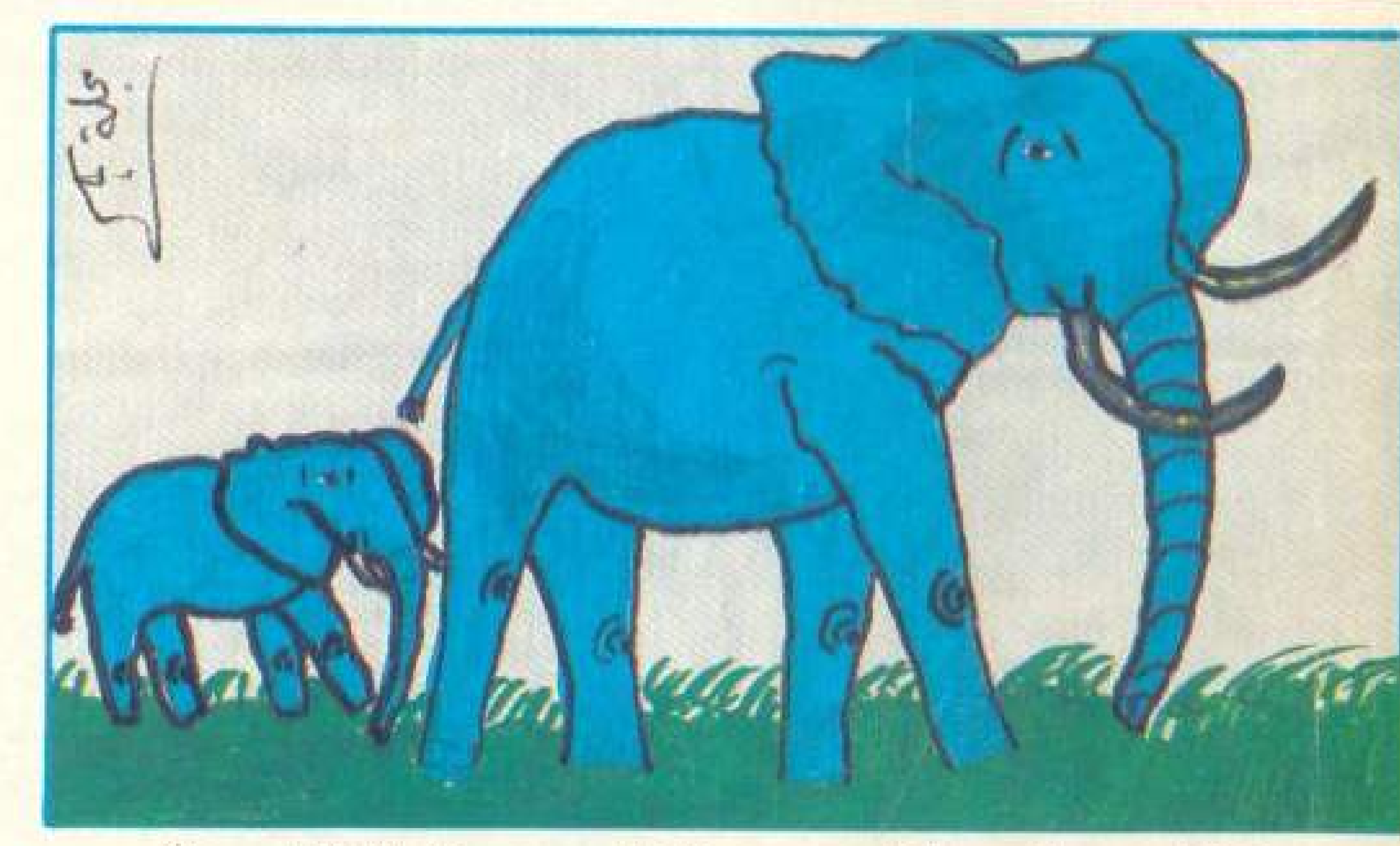


MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS





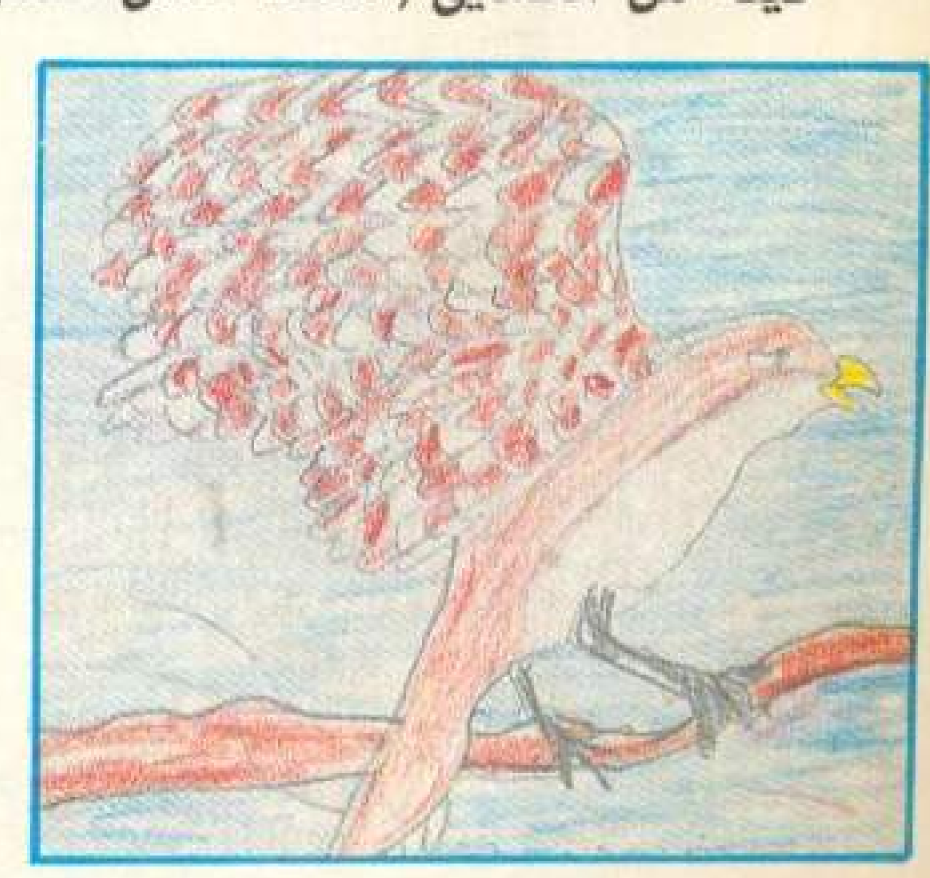




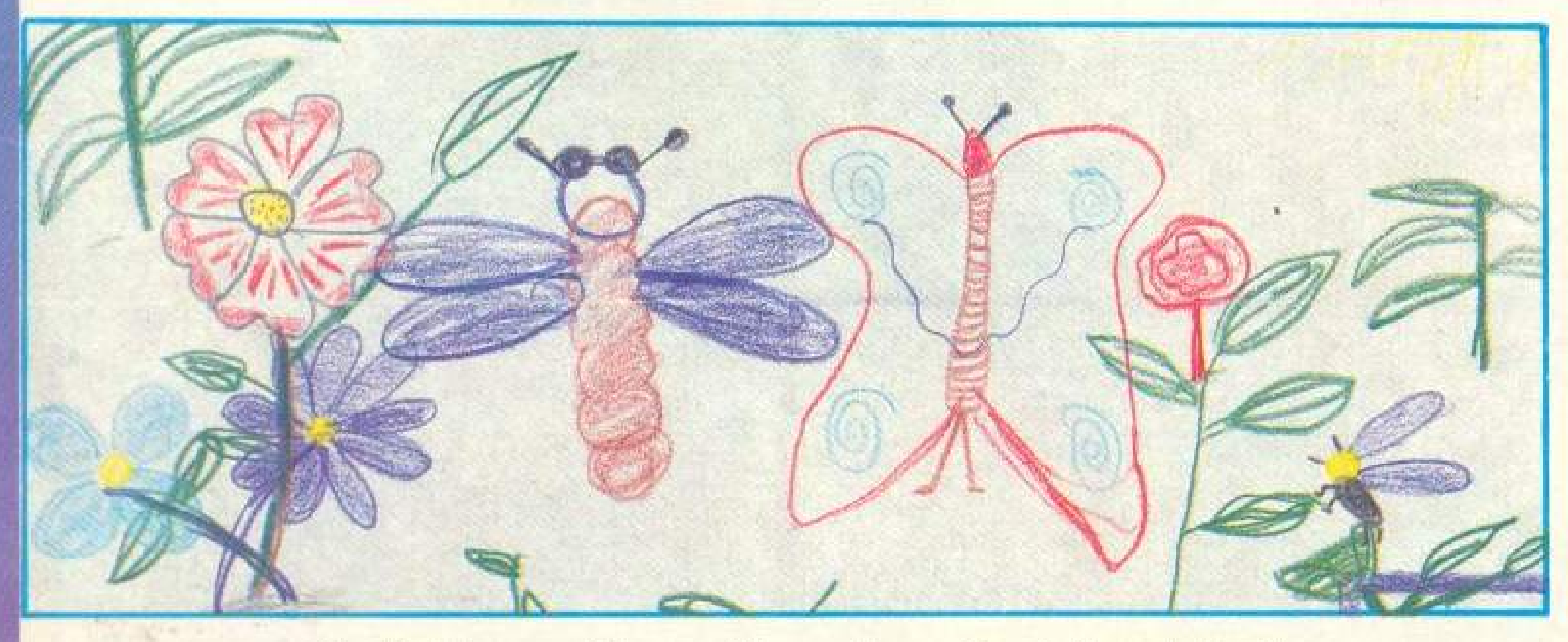
فيلة من الصديق/ محمد كامل حسين/ القاهــرة



الريف من الصديق/ على فؤاد العلى/ الاحساء



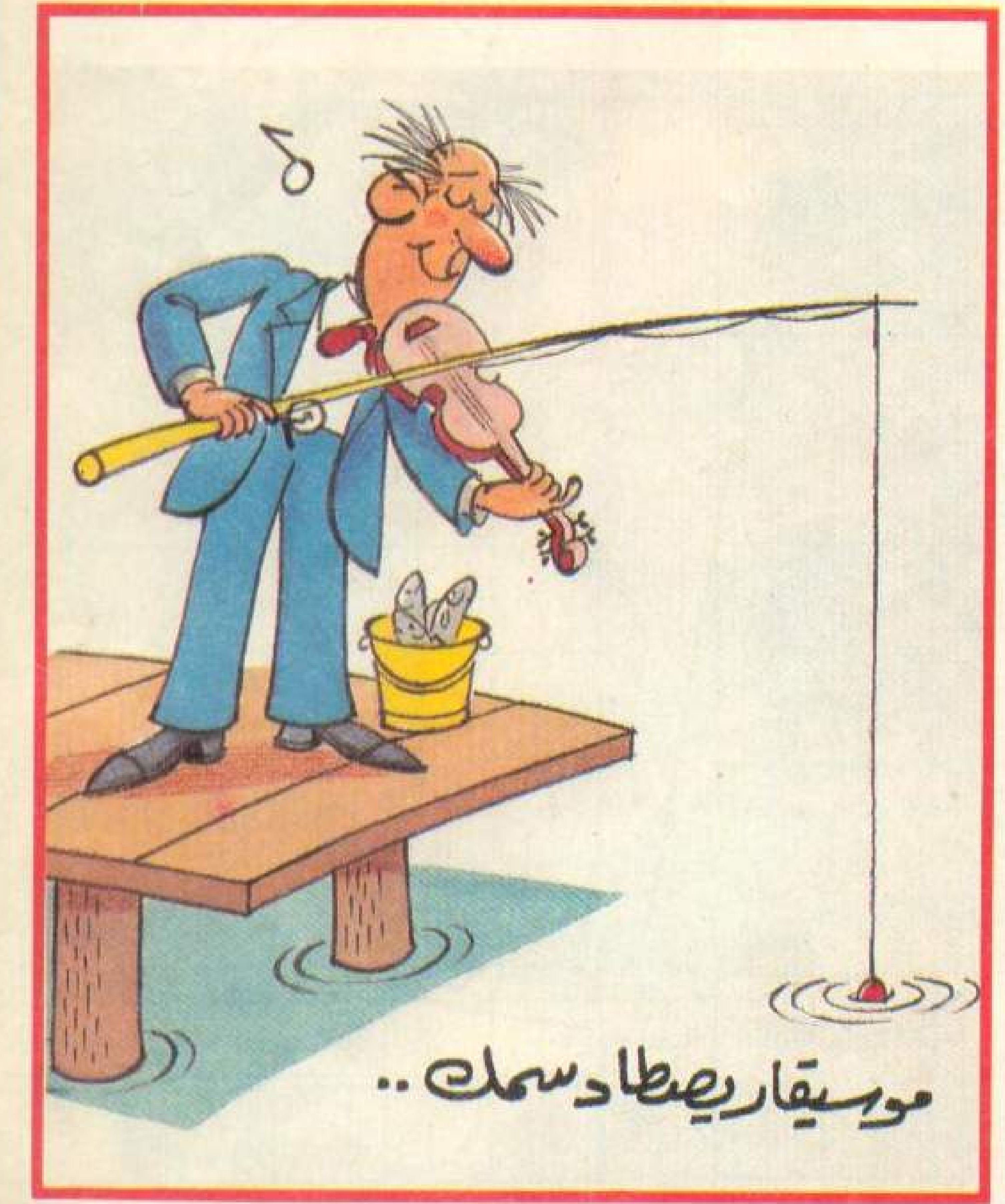
من الصديق/ نايف عبدالعزيز/ الرياض



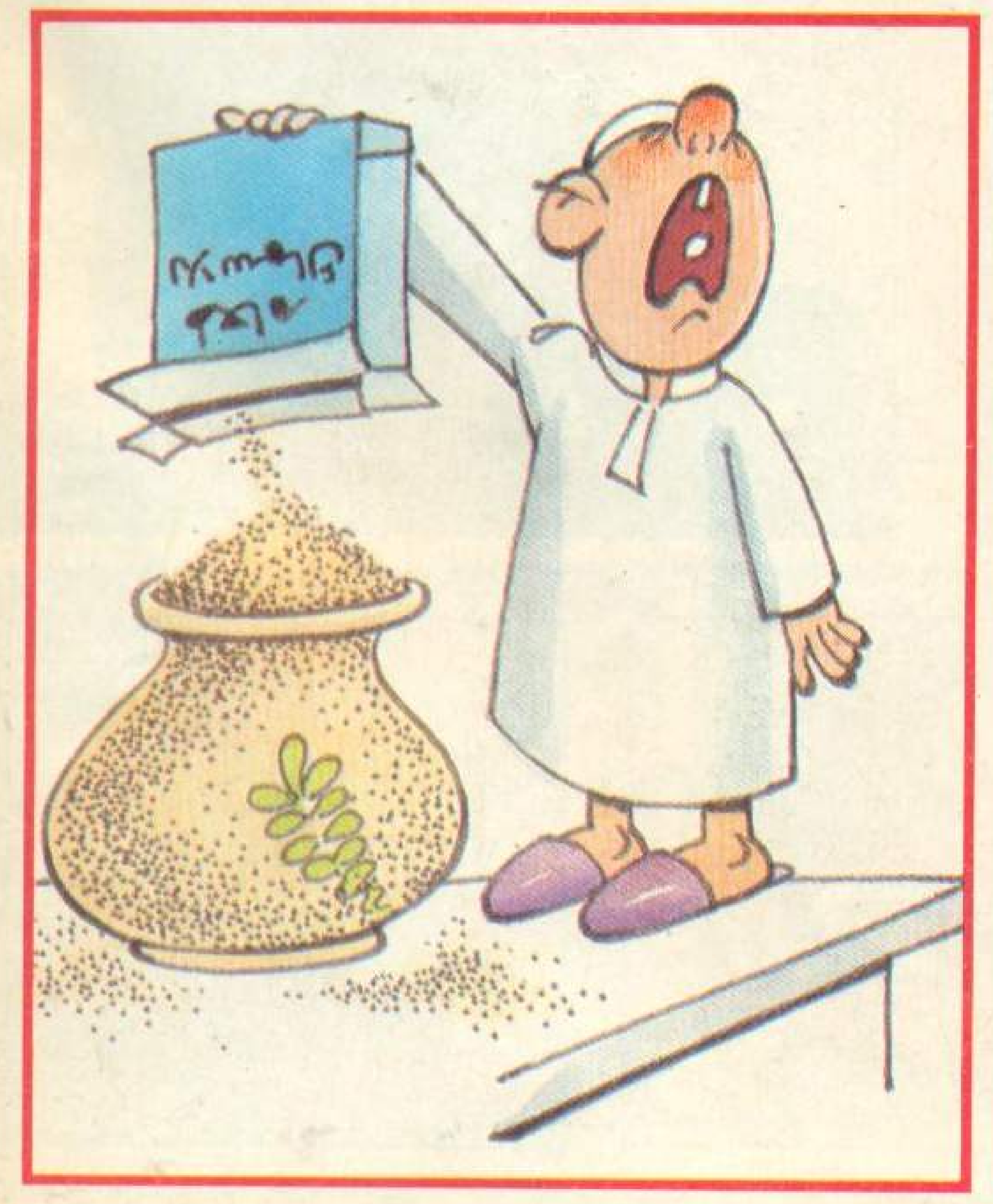
الحشرات والطبيعة من الصديق/ عبد الاله محمد/ الرياض

ضحكات


فنان تشكيلي
أريدك أن تضبط لى ألوان التليفزيون .. فهى مهزوزة ..


موسيقار يصطاد سمك ..


سلاح البحريه
أريد الالتحاق بسلاح "الضفادع" البشرية ..



باسم
مجلة الجيل الجديد

في هذا العدد :

- قصة طرزان في الادغال ..
- كاريكاتير .. كاريكاتير ..
- مغامرات عمر وسحر ..

طرزان

طرزان

تاتاتاتا .. تم تم

(موسيقى تصويرية صاخبة)

تفخر استوديوهات مجلة

باسم الضاحكة بتقديم

الفيلم الذى انتظرتموه طويلاً

والذى حقق أعلى القهقهات

حتى الآن .. تاتاتا

سيناريو

و

تصوير

و

إخراج

نجيب فرح

تبدأ الحكاية بغرق

أسرى السفينة قرب

ساحل أفريقيا .. وللآن

لم يعرف سبب غرق

السفينة ..

ومنذ اللحظة

الأولى

لم أشعر

بأية غربة

بل كنت شديد

التعلق بماما

شيتا ..

وااااع

.. وبات صوتى الجميل مصدر سعادة

لكل من حولى وكانت سعادة

شيتا ليس لها حدود عندما

باركت صرختى الأولى

الجبارة ..

أما عن تجاربى الشجاعة والتى خضتها أمام أشرس

المواجهات .. فلقد كانت كثيرة ومفيدة وعملية

وتغلبت عليها بشجاعتى المعهودة ..

..كم تمتعت بنظرات الود والابتسامات والتى كانت تحوطنى من كل جانب ليلا ونهارا ..

ولم أندم يوما على مد يد المساعدة لصغار الحيوان والطير ..

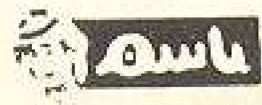
وما أن وضعت قدمى على أرض الغابة بعد أن استدعونى حتى سمع كل من فيها صرختى الجبارة

هاهاها

.. هوايتى النظافة وأبدأ يومى عادة بالاستحمام .. إلا أن مصادر المياه الملوثة كثيرا ماتحول دون ذلك ..

كنت أخرج فى حملات القنص متسلحا بكل حيلى التى أكسبتنى إياها الطبيعة القاسية ..

وكثيرا ما أطعمت جيرانى بيدى عطفا وحبا وحنانا ..



..وطالما شعرت بضخامة وثقل المسئولية تجاه كل من بالغابة.. صغيرا كان أم كبيرا...

أوووف!

جرررررر

وقد لا تصدقوا أنى لا أستطيع النوم إطلاقا إلا بعد أن أطمئن على تمتع كل من بالغابة بالهدوء والاستقرار..

ولكل هذا..
كثيرا ما سعت أشرس الحيوانات لصداقتي:



خخخخخخ

وأخيرا.. صرت أسير مغمض العينين من فرط الأمان الذي أستشعره وطعم الثقة اللذيذ الذي صار بيننا..

ودارت الأيام فسقطت الأنياب وثلمت المخالب.. فرددت كل الحب لمن أحبوني حتى

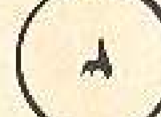
النهاية

قريبا نقدم

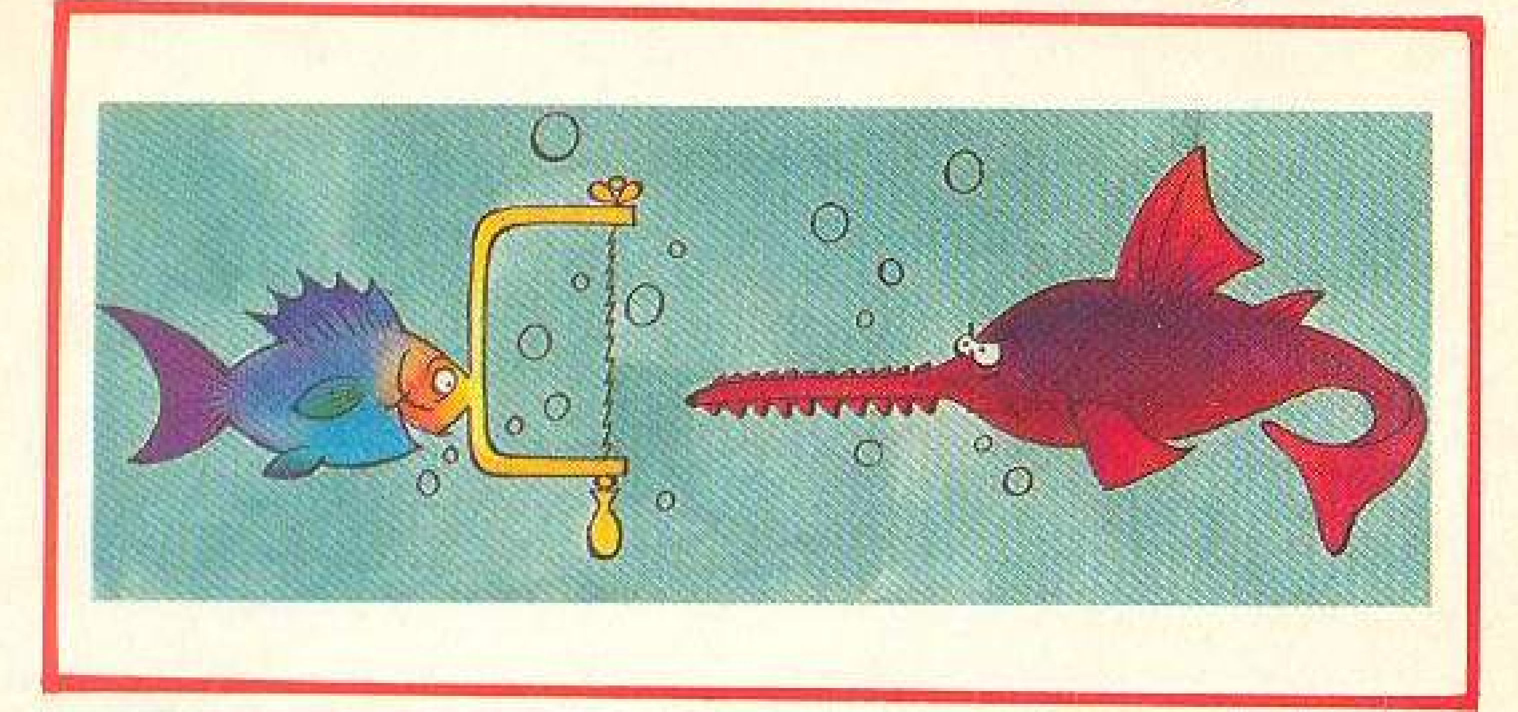


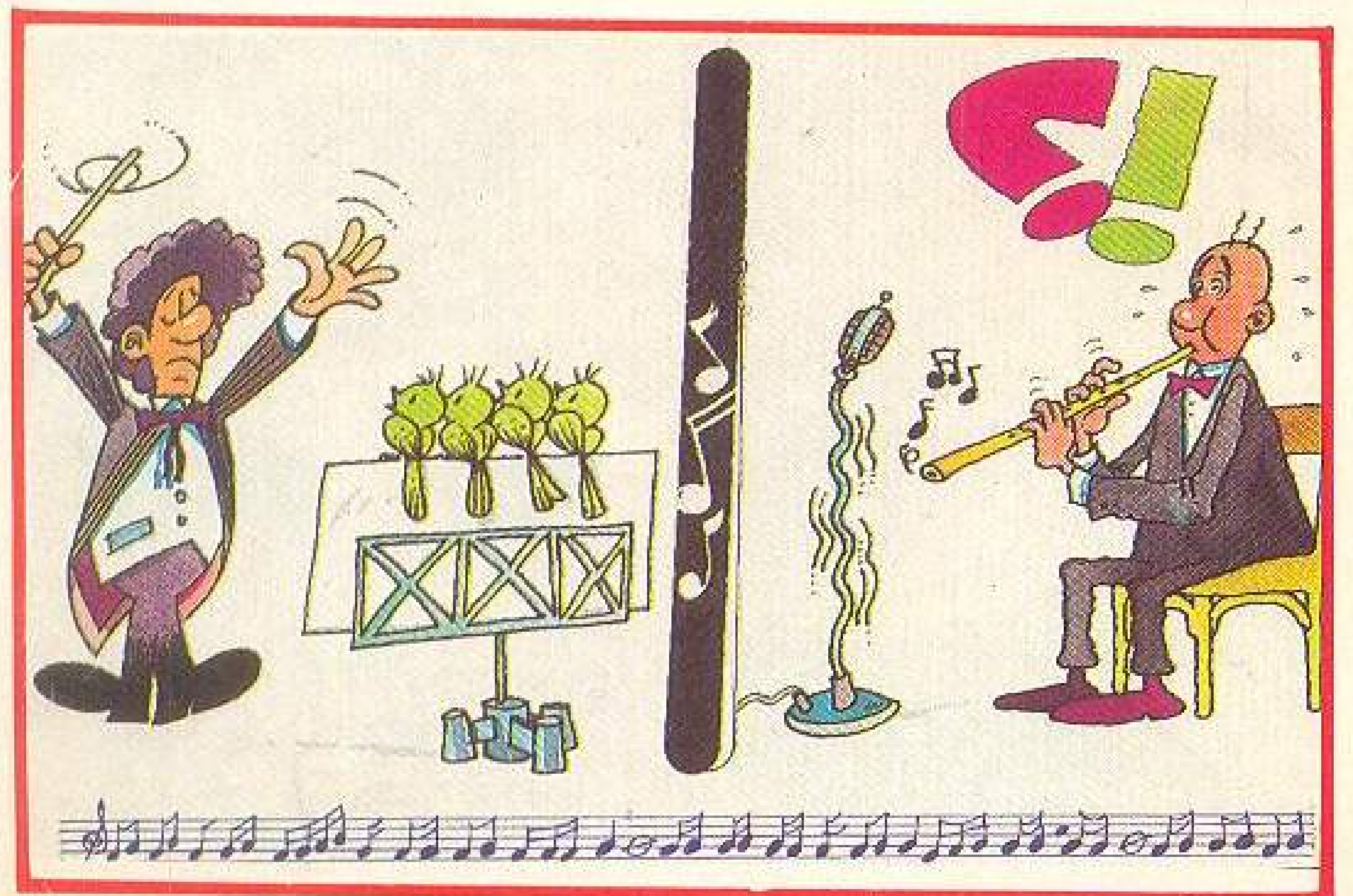
النجدة !!

باسم

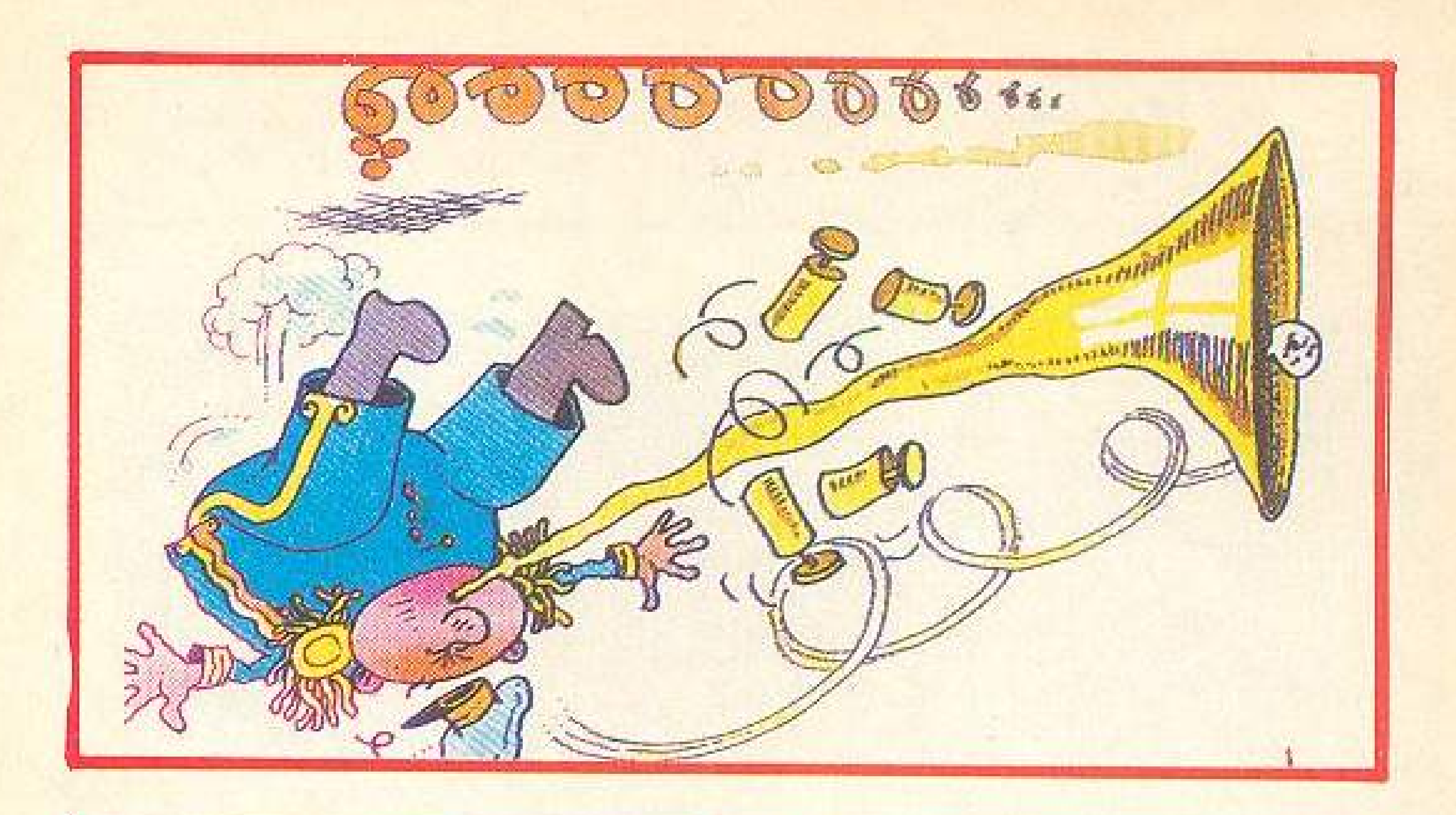


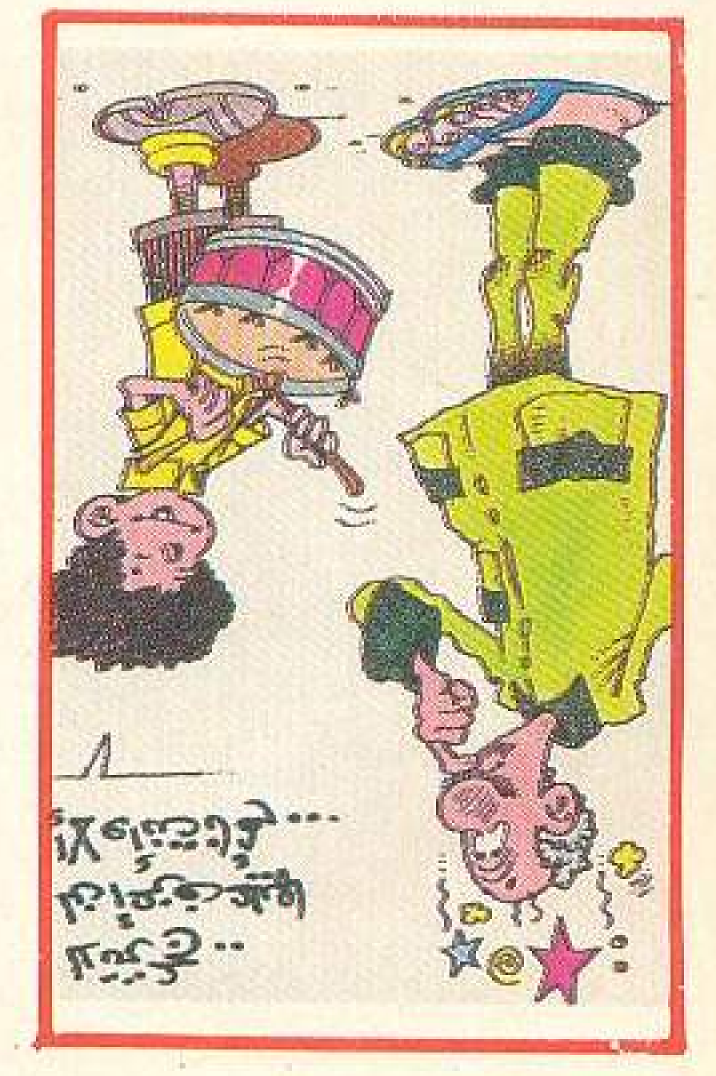
كاريكاتير.. كاريكاتير.. كاريكاتير













اريد ترخيصاً..
وأرقام مرور لسيارتي
الجديدة !!



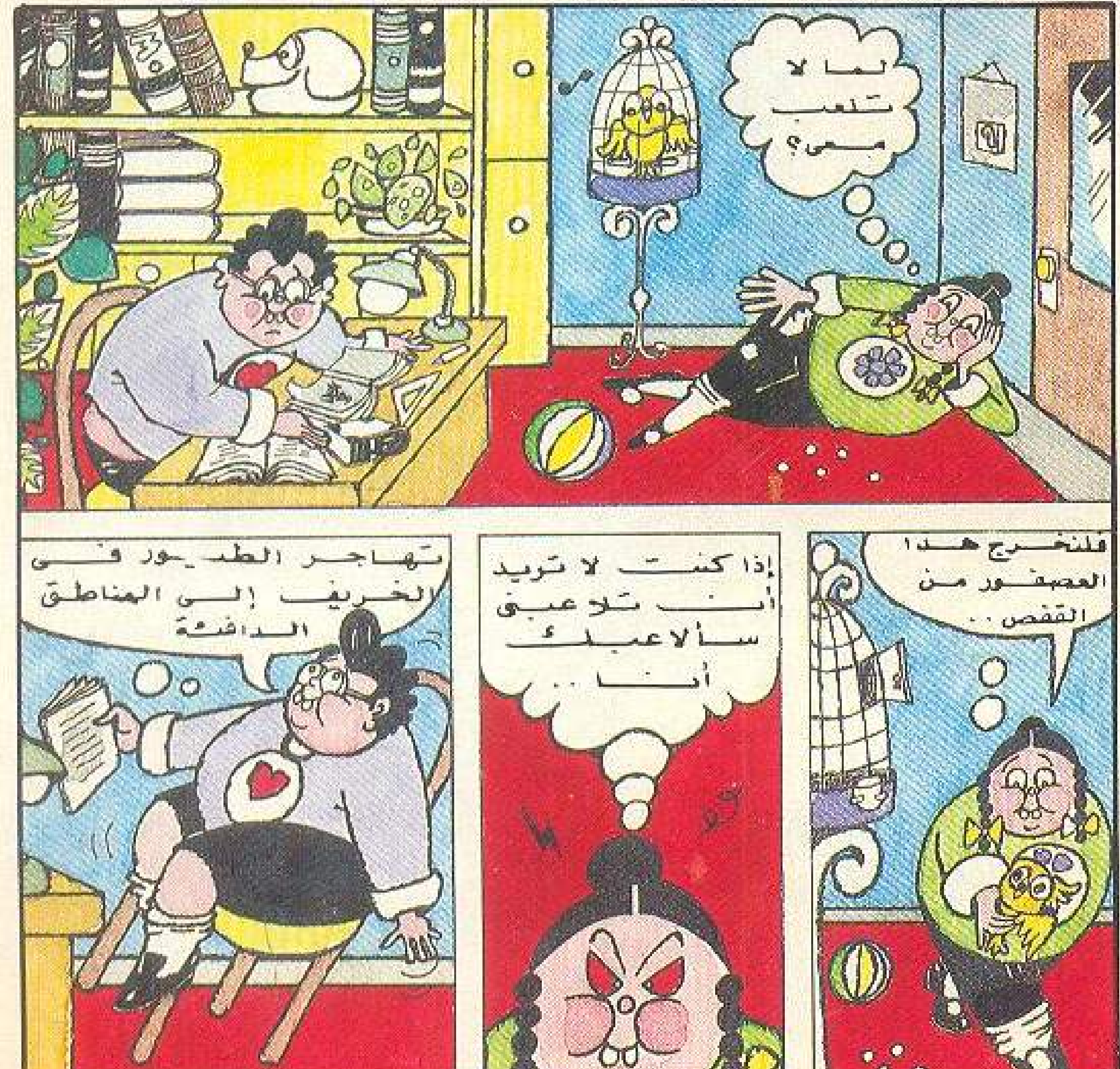
المشي أثناء النوم .. !!



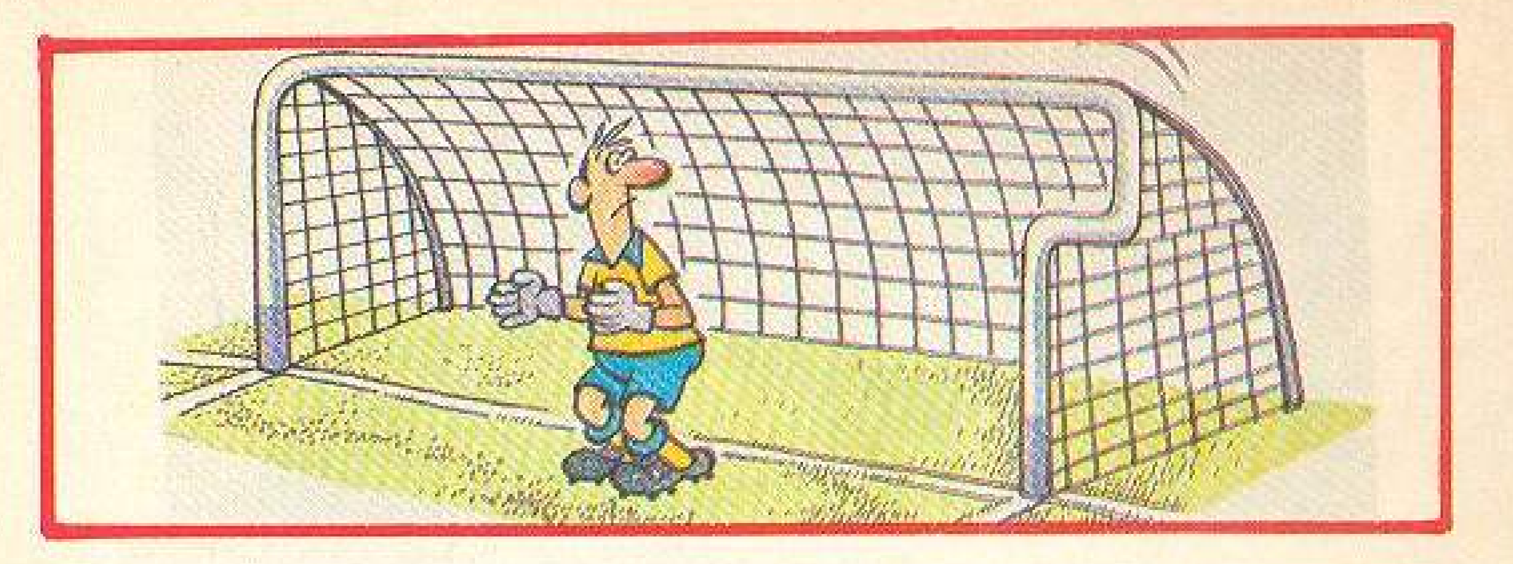
هُنا مَحطّة
السّكة الحديد..
نُقدّم لكم الآن
نَشْرَة الأَخْبار

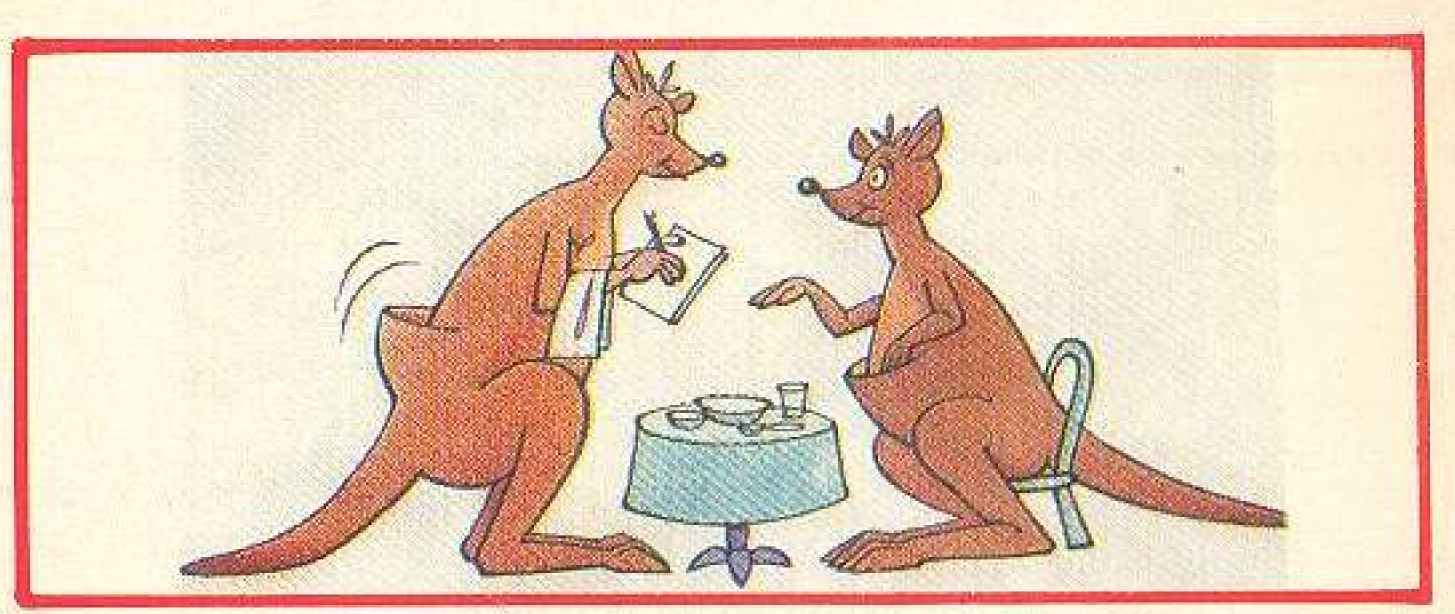


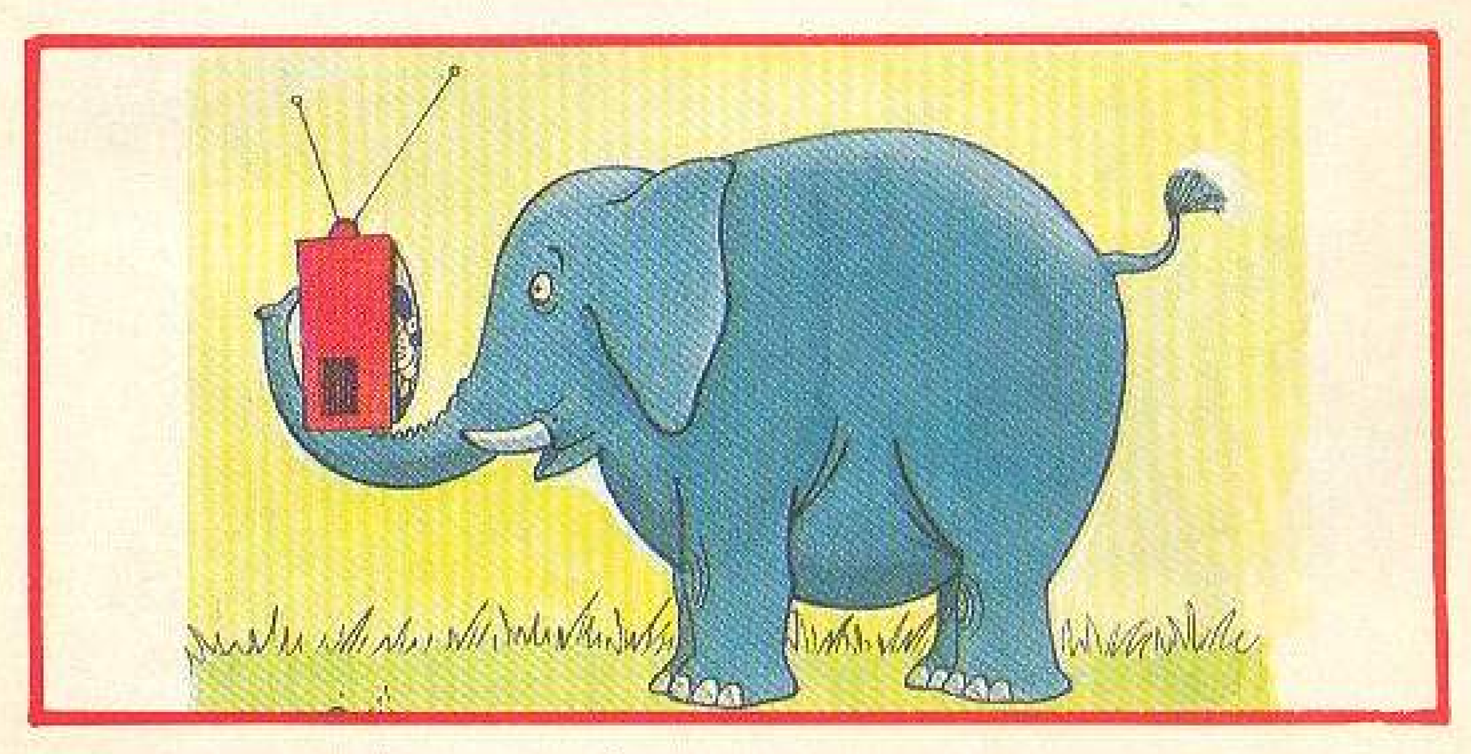

مغامرات
عمر.. و سحر


لما لا تلعب معي؟
فلنخرج هذا العصفور من القفص..
إذا كنت لا تريد أن تلاعبني سألاعبك أنا..
تهاجر الطيور في الخريف إلى المناطق الدافئة





















العصفورة طارت..

سأهرب منك أنا أيضاً..

اجذب السجادة فتجد نفسك على الأرض..

ودخل الأب فجأة..

طااخ

بوووم

ترنننش

ماذا يحدث في المنزل ؟

لن تذهب للسيرك معنا..

الرحمة يا أبي..

هذا جزاء شقاوتك يا سحر..

سوف أحضر لك معي موزاً وسوداني..

هكذا يا عمر..

مجلة باسم الضاحكة

صديقى القارئ : إنزع الصفحات الأربعة من وسط المجلة وطبقها بالطريقة الآتية،

١- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/١٦/٨/٩ ، اليد اليسرى بالصفحات ٤/١٣/٥/١٢ ثم طبق فى المنتصف تماما حسب السهم الموضح لتحصل على الشكل رقم (٢) .

٢- إمسك باليد اليمنى الصفحات ١/٨ ، اليد اليسرى الصفحات ٩/١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل رقم (٣) .

٣- إمسك باليد اليمنى ص ١ ، اليد اليسرى ص ١٦ ثم طبق حسب السهم لتحصل على الشكل النهائى رقم (٤) .

١

٢

٣

٤




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
ARABCOMICS
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس